

魏乎

汉阳陵考古陈列馆基本陈列

The Great Reign of Emperor Jing  
Basic Exhibition of the Archaeological  
Exhibition Hall

盛景

汉景帝阳陵博物院  
编

陕西新华出版传媒集团  
三秦出版社

图书在版编目(CIP)数据

巍乎盛景：汉阳陵考古陈列馆基本陈列 / 汉景帝阳陵博物院编. —  
西安：三秦出版社，2020.12

ISBN 978-7-5518-2343-2

I. ①巍… II. ①汉… III. ①博物馆-陈列设计-西安 IV. ①G265

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第259552号

巍乎盛景——汉阳陵考古陈列馆基本陈列

---

汉景帝阳陵博物院 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市曲江新区登高路 1388 号

电 话 (029) 81205236

邮政编码 710061

印 刷 北京奇良海德印刷股份有限公司

开 本 889mm×1194mm 1 / 16

印 张 12

字 数 72 千字

版 次 2020 年 12 月第 1 版

2020 年 12 月第 1 次印刷

印 数 1-1000

标准书号 ISBN 978-7-5518-2343-2

定 价 268.00 元

---

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

《巍乎盛景——汉阳陵考古陈列馆基本陈列》

编委会

主任：李举纲

副主任：毕胜 陆武 赵静 刘宇生

委员（以姓氏笔画为序）：

马渊 王林 李举纲 李晓明 李晓峰

李库 毕胜 刘宇生 闫华军 乔丽

陆武 何斌 赵静 赵锋 赵超

周文强 周争曼 周晖 程艳妮

主编：李举纲

副主编：毕胜 陆武 闫华军

撰文（以姓氏笔画为序）：

白冬梅 石宁 田厚嘉 陈波 刘婷

胡小玉 胡雪竹 高莹

英文翻译：程艳妮

摄影：王保平

编辑：张琳



# 序 言

古代中国以血缘宗法作为维系政治秩序、协调社会伦理、保障家族传承的重要基础，以礼仪制度作为建立阶层关系、规范行为准则、塑造道德文化的基本途径。血缘宗法和礼仪制度的深度融合，构成了中华传统文化的重要内核，而帝陵及其承载的礼制文化则是它的重要物质载体和精神象征。

西汉是中国古代帝陵制度从产生、形成再到基本固定的重要阶段。日渐强大的国力和对礼制构建的不懈追求，使得西汉统治者有能力建造出规模巨大、布局严整、功能完备的帝陵。而汉景帝阳陵，作为迄今遗迹保存最完整、考古发掘研究成果最丰富的西汉帝陵，其 20 世纪中国重大考古发现之一的桂冠，不仅能令今人透过雄浑遗址和精美文物窥见文景时代的万千气象，更能使我们通过这一时期政治、经济、制度、文化、艺术等方面的高度成就，追溯古代中国的发展历程和文明脉络。

自 20 世纪 90 年代开启的汉阳陵考古工作取得了丰硕成果，廓清遗址范围、明确陵园布局、探明遗迹分布、局部科学发掘，种种努力，深化了对西汉帝陵制度的认识，丰富了秦汉考古实践，为中国考古学发展做出了重要贡献。

为使学术界及时了解汉阳陵考古工作进程，让已出土的各类珍贵文物有一处安全适宜的保存和展示环境，汉阳陵考古陈列馆应运而生，以它的精巧独特和文化魅力吸引了人们的目光，成为西汉帝陵考古成果展示、文物保护研究的重要阵地和国内外知名的考古专题博物馆。

二十年来，泾渭二河的水涨水落，咸阳原上的草木枯荣，浩瀚夜空的斗转星移，以国家考古遗址公园建设为引领，以文物大遗址保护为基础，





以考古为特色的“阳陵模式”逐渐形成，随着对汉阳陵研究的日益扩展和深入，汉阳陵考古陈列馆也以全新形象呈现在世人面前。

作为汉阳陵博物院建院二十年来基本陈列的全新升级，凝练出“巍乎盛景”这一名称和主题，旨在通过 1600 平方米空间和 701 件（组）文物，以历史背景概述、文化内涵详解、遗产保护实践为线索，将现代展陈技术与文化遗存内涵充分结合，科学、系统、立体地阐释陵园核心价值，以文物之美重现西汉王朝之“巍”，以文化之意彰显文景之治之“盛”。

与各大综合类博物馆基本陈列规模之大、文物之丰、气势之雄不同，“巍乎盛景”展力图以精微诠释广大，凭借有限的空间和文物，突破遗址和文物分类设区展示的桎梏，融汇历史大势、人物时代、陵园规划、文物审美于一体，阐释阳陵陵园形制布局和文化内涵，彰显汉代物质文明、政治文明及精神文明特色，探索阳陵文化遗产保护新理念与未来发展新趋势。

这一展览形式，契合汉阳陵的文化精髓和资源特色，契合汉阳陵的保护展示和传承发展，契合汉阳陵的历史现状和人才队伍，是我们对汉景帝阳陵博物院第一个二十年的深情总结，是我们向社会倾力奉献的文化礼品，也是对促进中国文博事业发展所尽的绵薄之力。在这里，您可以看到西汉武士的干练果敢，汉宫佳丽的柔情芳姿，六畜兴旺的繁荣气象，仓壺灶井的烟火温馨，想象殿宇楼台呼应相望、五色共染汉家陵阙的宏阔壮观。

当然，任何展览都难以尽善尽美，您的意见建议将会对展览的进一步完善带来极大的帮助。今天，我们编辑这本图录，在平面上呈现文物和展览，而我们更期待着您的光临，欣赏文物、解读历史、走进遗址、畅想未来！

李军细

2020 年 1 月

# 前 言

在陕西关中平原中部渭河北岸的咸阳原上，众多帝陵封土巍峨屹立。这片地势高亢、平坦开阔的黄土塬下，长眠着九位曾君临天下的西汉帝王，隔河南望，正对着当年繁花似锦的都城长安，无言地诉说着昔日的大汉雄风。

1990年，汉景帝阳陵南区外藏坑的重大发现，打破了西汉帝陵千年的沉寂。经过近三十年的考古勘探与发掘，陵区十余万件精美文物重现历史的光华，陵园形制、规模、布局及文化内涵基本厘清。作为目前保存最完整的西汉皇家陵园之一，阳陵集中体现了汉代陵寝制度与国家祭祀文化，是研究汉代物质文化、政治制度及精神生活的重要遗存。

拭去历史的泥尘，透过规整严谨的陵园、恢弘雄伟的阙台、庄严神秘的寝庙、丰姿冶丽的陶俑、简约典雅的器具、循礼有常的印章，让我们一同走近那个被后世尊为“文景之治”的时代，领略传诵千年的治世景象，触摸深植民族血脉的汉文化记忆。



## PREFACE

On the Xianyang Terrace to the north bank of the Wei River in the Guanzhong Basin of Shaanxi Province, many royal mounds were erected. Under the plain and broad Loess, nine emperors of the Western Han Dynasty were buried. Across the river to the south, it was the once prosperous ancient capital Chang'an.

In 1990, the discovery of the Southern Burial Pits broke the thousand-year silence of the royal tomb. Through nearly 30-year archaeological drilling and excavation, more than one hundred thousand pieces of exquisite relics were unearthed, reflecting the ancient prosperity and giving a clear clue of the structure, scale and arrangement of the mausoleum, as well as the internal meaning of the relics. As one of the best preserved royal mausoleums of the Western Han Dynasty, Han Yangling Mausoleum Complex(HYMC) reflected the burial systems of the Han Dynasty and the culture of national ritual sacrifices. It is the important historical remain for the research of the material culture, the political systems and the spiritual life of the Han Dynasty.

Dusting the historical deposit and through the well-planned mausoleum, imposing gate-towers mysterious mausoleum temples, elegant pottery figures, exquisite utensils and hierarchy-following seals, we can approach the period named by later historians as the Great Reign of Wen and Jing, experiencing the thousand-year-chanting scene of the Great Reign to arouse the memory of the Han Culture deeply-rooted in the blood.



# 目 录

CONTENTS



巍乎盛景

汉阳陵考古陈列馆基本陈列

## I 序言

## III 前言

### 第一章 静默帝王 盛景创开

- 4 一 景帝刘启——发扬治世的一代明君
- 5 二 阳陵营建——构筑地下王国的国家工程

### 第二章 微缩帝国 盛景重现

- 11 一 阳陵陵园——走进长乐未央的帝王之梦
- 85 二 陪葬墓区——再现皇恩荫泽的显赫荣耀
- 128 三 阳陵邑——连接阴阳两界的移民城市
- 136 四 文物撷萃——和平昌盛辉映的治世图景

### 第三章 巍峨帝陵 盛景永存

- 163 一 陵园管理——历经兴衰浮沉的千年帝陵
- 166 二 遗址保护——承续恢弘深厚的汉室雄风

174 结语

176 附录 展览掠影

**The Great Reign of Emperor Jing**  
**Basic Exhibition of the Archaeological Exhibition Hall**



**PART ONE**

**The Emperor in Tranquility, the Opener of a Great Empire.**

**4**

**Emperor Jing, a Wise Emperor Who Inherited the Great Reign.**

**5**

**The Construction of HYMC, the National Project of Building an Underground World.**

**PART TWO**

**An Empire in Micro Level, the Reproduction of the Great Empire.**

**11**

**Han Yangling Mausoleum Complex, Approaching the Imperial Dream of Immortality.**

**85**

**The Satellite Tombs, the Glory Reflecting the Emperor's Kindness.**

**128**

**Yangling Town, the Immigration Town Linking the Real World with the Afterlife.**

**136**

**A Collection of Artifacts, Reflecting the Great Reign.**

**PART THREE**

**The Grand Royal Tomb, the Lasting Prosperity**

**163**

**Mausoleum Management, Two-Thousand-Year Mausoleum on Rise and Decline.**

**166**

**Cultural Heritage Protection, Carrying Forward the Extensive and Profound Han Power.**

**174**

**Conclusion**

**176**

**A Glimpse of Exhibition**

第一章

PART ONE

静默帝王  
盛景创开



The Emperor in Tranquility, the Opener of a  
Great Empire.

公元前 157 年，汉王朝迎来了它的第四任君主——31 岁的汉景帝刘启。他继承父业、励精图治、厚积薄发，经济、政治、军事上皆颇有作为，与其父汉文帝共同缔造了经济繁荣、政治清明、社会安定的黄金时代——“文景之治”。

公元前 141 年，47 岁的刘启驾崩于未央宫，谥号“孝景”，入葬阳陵。唐代史学家司马贞评价汉景帝：“因修静默，勉人于农，率下以德。”汉景帝将正在迈向巅峰的大汉帝国留给子孙，也将珍贵的文化遗产——汉阳陵留给后人。

In 157B.C. the Han Dynasty met its fourth governor, Emperor Jing named Liu Qi in his 31. He inherited his father's governing, working hard, accumulating strength and making great achievements in politics, economy and military. He, together with his father opened a golden era named the Great Reign of Wen and Jing when the economy was in prosperity, the politics in clarity, and the society in harmony.

In 141B.C. the 47-year-old Emperor, whose posthumous title was Xiao Jing, died in Weiyang Palace and was buried in Yangling Mausoleum. Historian Sima Zhen of the Tang Dynasty said Emperor Jing was living in tranquility, encouraged agricultural production, governed the people with great virtues. Emperor Jing left an empire in the pinnacle process to his offspring and a priceless cultural heritage, Han Yangling to later generations.



西汉初期疆域示意图  
The Territory of the Early Han Dynasty



“七国之乱”前形势图  
The Situation Map Before the Rebellion of Seven Kingdoms

## 一 景帝刘启——发扬治世的一代明君

Emperor Jing, a wise emperor who inherited the Great Reign.



汉景帝像

The Portrait of Emperor Jingdi

汉景帝刘启，高祖刘邦之孙、武帝刘彻之父。他执政期间继承了父亲汉文帝“无为而治”的理政思想，经济上轻徭薄赋、劝励农桑、禁采金玉，政治上整顿吏治、宽省刑狱，军事上加强武备、平乱抚远，将汉朝的综合国力提升到了前所未有的水平，为汉武帝开疆拓土、凿空西域的伟业奠定了坚实的基础。

Emperor Jing, the grandson of Gaozu Liu Bang and the father of Emperor Wu. During his reign, he inherited the governing theory of his father who advocated the political principle of following the natural courses. In economy, he reduced the punishment and taxes and encouraged agriculture production. In politics, he restructured the government bodies and reduced the penalties. In military, he strengthened the forces and crushed the rebellions. All these measures elevated the comprehensive power of the Han Dynasty to an unprecedented height, laying a solid foundation for Emperor Wu's great achievements in the territory extension and the opening of the Silk Road.

### 汉景帝大事年表

- 公元前 188 年 出生于代（今河北蔚县）。
- 公元前 179 年 立为太子。
- 公元前 157 年 即皇帝位。
- 公元前 156 年 和亲匈奴。
- 公元前 155 年 和亲匈奴。
- 公元前 154 年 七国之乱，同年平定。
- 公元前 153 年 立皇子荣为太子，彻为胶东王。
- 公元前 152 年 作阳陵、渭桥，和亲匈奴。
- 公元前 151 年 废皇后薄氏。
- 公元前 150 年 废太子荣为临江王，立皇后王氏，立胶东王彻为皇太子。
- 公元前 146 年 置德阳宫。
- 公元前 144 年 郊祀五帝，更改官名；匈奴入雁门、上郡。
- 公元前 142 年 匈奴入雁门。
- 公元前 141 年 驾崩于未央宫，葬阳陵，太子刘彻即位。

## 二 阳陵营建——构筑地下王国的国家工程

The Construction of HYMC, the National Project of Building an Underground World.

汉代人“事死如事生”，营建帝陵是和立太子、祀宗庙、兴兵戎同等重要的国家大事，投入巨大、历时长久、劳力众多，堪称一项浩大的“国家重点工程”。

皇帝一般从即位之初便“豫作寿陵”，阳陵主体工程始于景帝执政的第五年（公元前152年），到武帝元朔四年（公元前125年）王皇后入葬告一段落，前后历时二十八年。

Ancient Han people believed in afterlife. The construction of royal tombs was as important as prince crowning, ritual sacrifices and military affairs. It can be called a national important project in its enormous expenditure on money, time and manpower. In the Han Dynasty it was a tradition for the emperor to build his tomb shortly after he was enthroned. Emperor Jing had began to build his tomb since his fifth year in power(152B.C.), and the project was finished in 125B.C. when Empress Wang was died and buried in the HYMC, lasting a total span of 28 years.



阳陵陵区平面图

The Plane Map of Han Yangling Mausoleum Complex

帝陵园复原图（局部）

The Restoration Map of Emperor Jing's Mausoleum (topography)



## “阳陵寢”戳记瓦片

### Tile with Inscriptions of “Yangling Qin”

残宽 4.6 厘米，长 14.8 厘米

六号建筑遗址出土

Remaining width: 4.6cm Length: 14.8cm

Unearthed from NO.6 Construction Site

泥质灰陶。板瓦残片，内素面、外饰绳纹，面上压印一个长方形戳记，竖向三个隶书阳文，字为“阳陵寢”，以出土文字材料的形式印证了阳陵地望。



## 铁夯头

### Iron Soil-Ramming Tool

长 7.5 厘米，高 8 厘米

帝陵外藏坑出土

Height: 8cm Length: 7.5cm

Unearthed from the Burial Pits in the Emperor's Graveyard

铁质，原应带有长木柄，是用于夯实台基、墙体等土结构的一种建筑工具。汉代，铁质工具逐渐普及取代铜器，有力推动了社会生产力的进步。



## 制俑模具

### Pottery-Making Mold

长 15.9 厘米，宽 11 厘米

汉长安城遗址出土

Width: 11cm Length: 15.9cm

Unearthed from the ancient capital Chang'an

随葬陶俑的制作模具，夹砂红陶。现存部分呈长方体，为臀部模具，合模使用。20 世纪 50 年代，考古学家陈直、俞伟超发现汉长安城制陶作坊遗址。在 90 年代对该遗址进行了考古发掘，出土大量陶俑残品、模具、制陶工具等，表明西汉帝陵随葬陶俑是在长安城完成制作，还原了西汉帝陵营建的部分过程。



## 铁钳 铁鈇 (dì)

### Iron Qian and Di (shackles)

钳: 长 32 厘米, 宽 20 厘米, 高 15 厘米

鈇: 直径 15 厘米

刑徒墓地出土

Qian width: 20cm wide, height:15cm,

Length: 32cm long Diameter of Di :15cm

Unearthed from the Criminals' Cemetery

铁质刑具。以铁束颈为“钳”，以铁束足为“鈇”。刑徒墓地在帝陵西北约 1.5 公里处，占地约 8 万平方米，出土骸骨戴有铁质刑具并发现砍斫痕迹，印证了西汉征发大量刑徒修建帝陵，“卒徒蒙辜，死者连属”的历史事实。



铁鈇  
Iron Di

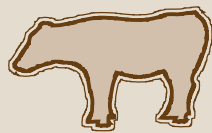


铁钳  
Iron Qian

第二章

PART TWO

微缩帝国  
盛景重现



An Empire in Micro Level, the Reproduction  
of the Great Empire.

西汉帝陵的营建理念，根源于“灵魂不灭”的生死观和“事死如事生”的丧葬观，陵园的营建以现实世界为蓝本，是西汉帝国的缩影。

20世纪70年代以来，随着科学考古工作逐步推进，汉阳陵的神秘面纱被逐渐揭开。一个规模宏大、布局有序、内涵丰富的微缩帝国呈现在世人面前，出土的十余万件文物种类齐全、形态各异、制作精良，是研究汉代政治制度、物质文明与思想观念的重要遗存。

The construction concept of the royal mausoleum in the Han Dynasty followed the death and life view of the immortal spirit and the burial tradition of attending to the dead as if to the living. The construction of mausoleum was modeled on the real society and was the epitome of the Han Empire.

Since the 1970s, with the progress of the archaeological excavation, the mysterious veil of HYMC was revealed. A micro-empire in great scale, rational structure and rich contents was showcased. More than a hundred thousand pieces of relics unearthed are various in kinds, different in shapes and excellent in workmanship. They are important remains for the research of political systems, material culture and ideological concept of the Han Dynasty.



帝、后陵封土 Mounds of Emperor and Empress

## 一 阳陵陵园——走进长乐未央的帝王之梦

Han Yangling Mausoleum Complex, Approaching the Imperial Dream of Immortality.

阳陵是汉景帝与王皇后“同茔异穴”的合葬陵园，为东西向长方形，长1820米，宽1380米，整体坐西面东。帝、后各有独立陵园，共同构成阳陵陵园的主体。帝陵位于陵园中部偏西，后陵、南北区外藏坑及陵庙、寝园等礼制建筑遗址有序分布于陵园各处。整个陵园规划以帝陵为中心，布局规整，结构严谨，其设计理念体现了皇权意识，反映出高度集权的等级观念。

HYMC is the combined tomb of Emperor Jing and his Empress Wang. They were buried in the same complex but had individual graveyard, which composed the main and central part of the complex, such subordinate parts as ritual constructions, southern and northern burial pits, satellite tombs were built around their graveyards. With the Emperor's Graveyard as core, HYMC was arranged in rigid and elaborate structure, reflecting the authoritarianism and the concept of highly-centralized hierarchy system.



发掘前帝陵南阙门遗址 The South-Gate Tower Before Excavation



宗庙遗址  
The of Ritual Construction Site



四号建筑遗址发掘现场  
The Excavation Site of No.4 Construction Site

## 脊兽

### Pottery Roof-Ridge Animal

残长 19 厘米，残高 14 厘米

帝陵南阙门遗址出土

Remaining height:14cm Remaining length:19cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑物饰件，泥质灰陶。脊兽，中国古代建筑的屋脊装饰物，最初是用于保护屋脊的木栓和铁钉，防止漏水和生锈，对脊的连接部起固定和支撑作用。而后进一步被赋予装饰和标示等级的功能，不同等级建筑所安放的脊兽数量和形式都有严格限制。



## 红色草拌泥墙皮块

### A Piece of Wall Mud

长 18 厘米，宽 13.5 厘米

帝陵南阙门遗址出土

Width: 13.5cm Length: 18cm

Unearthed from the South-Gate Tower

帝陵阙门为传统高台式土木结构建筑，墙面先以草拌泥抹平，再施以彩绘装饰。这一标本深刻体现了西汉建筑工艺，并反映了汉代以红色标示南方的阴阳五行观。



## “长生无极”筒瓦

Imbrix with Inscriptions of  
Chang Sheng Wu Ji (longevity)

当径 18.2 厘米，长 57 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 18.2cm Length: 57cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，外有一周凸棱，当心凸起十字双线分割成四等份，有阳文篆体“长生无极”。“长生无极”，汉代泛用吉语，表达古人对长生久视的祈愿。



## “与天久长”瓦当

Eaves Tile with Inscriptions of Yu Tian  
Jiu Chang (live as long as the heaven)

当径 17 厘米，边轮宽 2.7 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 17cm Cincture width: 2.7cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，当面用不穿过当心的凸起十字双线分割成四等份，各有阳文篆体字。

“与天久长”，吉语，意为与天同寿、长生无极。



## “长乐未央”瓦当

Eaves Tile with Inscriptions of Chang  
Le Wei Yang (eternal happiness in  
Weiyang Palace)

当径 20.9 厘米，边轮宽 2.7 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 20.9cm Cincture width: 2.7cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，外一周小乳钉，当面成四等份，各有阳文篆体字，上下读右起为“长乐未央”，是极为常见的汉代吉语，意为快乐安康永无尽头。





### “永奉无疆”瓦当

Eaves Tile with Inscriptions of Yong Feng Wu Jiang (living forever)

当径 17.5，边轮宽 1.78 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 17.5cm Cincture width: 1.78cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，外有凸棱，凸棱中间有一周小乳钉，当面凸起十字双线，成四等份，各有阳文篆体字，上下读右起为“永奉无疆”，吉语，祈求国运长久。



### “千秋万岁”瓦当

Eaves Tile with Inscriptions of Qian Qiu Wan Sui(longevity)

当径 18 厘米，边轮宽 1.85 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 18cm Cincture width: 1.85cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，当面凸起十字双线，成四等份，各有阳文篆体一字，上下读右起为“千秋万岁”，吉语，表达岁月长久的美好愿景。

## “与天无极”瓦当

Eaves Tile with Inscriptions of Yu Tian  
Wu Ji(living as long as heaven)

当径 15.4 厘米，边轮宽 1.4 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 15.4cm Cincture width: 1.4cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，当面凸起十字双线，成四等份，各有阳文篆体一字，上下读右起为“与天无极”，吉语，表达了古人长生久视的美好祈愿。



## 葵纹瓦当

### Eaves Tile with Flowers Patterns

当径 14.7 厘米，边轮宽 0.7 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 14.7cm Cincture width: 0.7cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心有一个突出的花瓣纹，当面用不穿过当心的凸起十字双线分割成四等份，均饰以螺旋云纹。



## 云纹瓦当

### Eaves Tile with Cloud Patterns

当径 15.1 厘米，边轮宽 1.85 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Diameter: 15.1cm Cincture width: 1.85cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。圆形当面，当心凸起半球形，外有一周小乳钉，当面用十字双线分割成四等份，每个区域为两个半边卷曲云纹。



## 绳纹筒瓦

### Imbrix with Rope Patterns

长 51 厘米，唇残宽 10.5 厘米，  
尾宽 16.5 厘米  
帝陵南阙门遗址出土

Top width: 10.5cm  
Bottom width: 16.5cm Length: 51cm  
Unearthed from the South-Gate Tower

建筑材料，泥质灰陶。用于两板瓦之间，防止雨水下渗。瓦呈青灰色，瓦头部分较小。半圆筒状，瓦唇宽厚，瓦尾内削斜面，较尖。瓦内侧施布纹；较宽处有竖向绳纹，其余部分为素面。





## 玉圭

### Jade Gui

长 9.3 厘米，宽 2.2 厘米  
宗庙遗址出土

Width: 2.2cm Length: 9.3cm  
Unearthed from the Ritual  
Construction Site

礼器，白玉质，长条三角尖，素面无纹饰，一面有土沁痕迹。据文献记载，圭常用于祭祀天地四方，也象征着身份等级。



## 玉璧

### Jade Bi

直径 4.8 厘米  
宗庙遗址出土

Diameter: 4.8cm  
Unearthed from the Ritual  
Construction Site

白玉质，表面有土沁，是西汉祭祀所用礼器，常用于祭天。

## 青龙纹空心砖

### Hollow Brick with Dragon Pattern

残长 53 厘米，宽 35 厘米

宗庙遗址出土

Width: 35cm Remaining length: 53cm  
Unearthed from the Ritual Construction Site

四神，也称“四象”或“四灵”，即青龙、白虎、朱雀、玄武四种威武而祥瑞的神兽，源于古人的星辰崇拜，代表四方之神灵。汉代人在瓦当、砖石上制作四神图案，用于宫阙殿阁等建筑上以标示方位、彰显等级。青龙为东方之神，属木，又名苍龙。该空心砖泥质灰陶，三面装饰有青龙造型，一面为素面。图案为二龙望壁，龙口大张、颈部细长、龙爪锋利、曲颈回首，云气环绕，神秘瑰丽。



修复完整的青龙纹空心砖 Hollow Brick with Dragon Pattern After Restoration

### 玄武纹空心砖

#### Hollow Brick with Turtle and Snake Patterns

残长 65 厘米，宽 37 厘米

宗庙遗址出土

Width: 37cm Remaining length: 65cm

Unearthed from the Ritual Construction Site

“玄武”，龟蛇缠绕的组合形象，作为“四神”中唯一由两种动物构成的神兽，最早出现在商代晚期殷墟遗址出土的文物上。《礼记·曲礼》载“前朱鸟而后玄武，左青龙而右白虎”，在中国传统文化中玄武代表北方，五行为水，色尚黑，颇受社会上下重视和关注。



## 白虎纹空心砖

### Hollow Brick with White Tiger Pattern

长 41 厘米，宽 19 厘米

宗庙遗址出土

Width: 19cm Length: 41cm

Unearthed from the Ritual Construction Site

泥质灰陶，砖面饰白虎纹。虎头、虎身、虎足均用曲线勾勒，虎身用“V”字形短线装饰成虎毛斑纹，线条流畅、灵动，威风凛凛，显示出不可侵犯的威严。“白虎”在四灵中代表西方，五行属金，色尚白。



## 彩绘骑马俑

### Pottery Cavalryman

长 51.5 厘米，高 53.5 厘米  
四号建筑遗址出土

Height: 53.5cm Length: 51.5cm  
Unearthed from No.4 Construction Site

陶马站立，通体施棕红色。马头上扬，嘴张开作嘶鸣状，目视前方，双耳竖立，尾稍打结、微翘，马背施朱红色。马背骑一人物俑，呈直背坐姿，头戴武弁、兜鍪，身着三层右衽深衣，双臂弯曲前伸，下肢残。



### 塑衣彩绘拥彗女俑

#### Painted Pottery Maid with Broom

宽 14.8 厘米，高 54.6 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 54.6cm Width: 14.8cm

Unearthed from No.4 Construction Site

泥质灰陶，通体施白彩。双手叠压抱于腹前，手中持物无存。汉代，拥彗迎宾是待客礼仪的重要一环。



### 塑衣彩绘男立俑

#### Painted Pottery Male Figure

宽 12.2 厘米，高 34.7 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 34.7cm Width: 12.2cm

Unearthed from No.4 Construction Site

泥质灰陶。头发中分，合拢于头顶脑后绾髻，面容祥和，身着立领右衽红彩深衣，双臂前伸，所持物品无存。





### 塑衣彩绘跽坐男乐伎俑

#### Painted Pottery Musician Sitting on Heels

宽 19.2 厘米，高 33 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 33cm Width: 19.2cm

Unearthed from No.4 Construction Site

泥质灰陶。通体施白彩，双股坐于脚后跟，呈跽坐状。上身挺直目视前方、双手握拳呈持物演奏状，手中乐器腐朽。身着三层右衽深衣，宽大的袖管呈现出飞舞之状，将人物专心演奏乐器时的灵动状态刻画得栩栩如生。汉代乐舞百戏已经深入社会生活的各个方面。

### 塑衣彩绘跽坐男乐伎俑

#### Painted Pottery Musician Sitting on Heels

宽 21 厘米，高 22.3 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 22.3cm Width: 21cm

Unearthed from No.4 Construction Site

泥质灰陶。头发由额际中分经两鬓，合拢于头顶绾髻，身着三层立领右衽深衣，双股坐于脚后跟，呈跽坐状。双臂前伸，双手原持有乐器呈演奏状。



## 塑衣彩绘跏坐乐伎俑

### Painted Pottery Musician Sitting on Heels

宽 21 厘米，高 22.3 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 22.3cm Width: 21cm

Unearthed from No.4 Construction Site

泥质灰陶。头发由额际中分经两鬓，合拢于头顶绾髻，身着三层立领右衽红彩深衣。双股坐于脚后跟，呈跏坐状。双臂前伸，所持乐器已朽。



## 塑衣彩绘乐舞女俑

### Painted Pottery Dancers

1. 宽 18.8 厘米，高 54.7 厘米
  2. 宽 34 厘米，高 54 厘米
  3. 宽 22.4 厘米，高 56 厘米
- 四号建筑遗址出土

1. Height: 54.7cm Width: 18.8cm
  2. Height: 54cm Width: 34cm
  3. Height: 56cm Width: 22.4cm
- Unearthed from No.4 Construction Site

均为泥质灰陶。身着施以彩绘的三层曲裾深衣，发式为前额中分、发梢挽结而垂下一绺的“堕马髻”，脸庞丰润、面容姣好、身材颀长，直观反映了汉代的服饰与审美取向。三件陶俑皆作一臂上举的站立舞蹈姿态，富有动感，体现了汉代经典的“折腰翘袖”之舞，具有较高的审美和历史文化研究价值。



1



2



3



## 陶虎头

### Pottery Tiger's Head

残长 18.4 厘米，宽 10 厘米，  
高 8.5 厘米

四号建筑遗址出土

Height: 8.5cm Width: 10cm

Remaining length: 18.4cm

Unearthed from No.4 Construction  
Site

泥质灰陶。橙红色彩绘有脱落，呈斑点状。只保留有虎的头和颈部。嘴紧闭，小鼻，双眼直视前方，圆耳竖立。

## “宗正之印”银印

### Tortoise-Shaped Silver Seal of Zong Zheng (official in charge of royal affairs)

边长 0.7 厘米，高 0.6 厘米

帝陵东侧 12 号外藏坑出土

Height: 0.6cm Side length: 0.7cm

Unearthed from No.12 Burial Pits in the Emperor's  
Graveyard

龟钮银印。“宗正”，九卿之一，掌管皇族宗亲事务，多由德高望重的皇室成员担任，地位显赫。此印是推断帝陵 12 号外藏坑性质内涵的重要依据。同坑还伴出鼻钮铜质“大泽津印”一枚。



### “别臧官印”铜印

**Bronze Seal of Bie Zang (official in charge of logistic works)**

长 1.1 厘米，宽 1 厘米，高 0.7 厘米  
帝陵东侧 15 号外藏坑出土

Height: 0.7cm Length: 1.1cm  
Width: 1cm

Unearthed from No.15 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

鼻形钮。印体呈长方形覆斗状，印面阴刻四个篆体文字，竖读为“别臧官印”，对推断帝陵东侧 15 号外藏坑性质具有重要意义。



### “东织染官”铜印

**Bronze Seal of Dong Zhi (official in charge of textile affairs)**

边长 0.8 厘米，高 0.68 厘米  
帝陵东侧 21 号外藏坑出土

Height: 0.68cm Side length: 0.8cm  
Unearthed from No.21 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

桥形钮。“东织”，是“东织室”的简称，少府属官，与“西织”共同负责皇家服饰布料的印染和制作。《三辅黄图·未央宫》曰：“织室，在未央宫，又有东、西织室，织作文绣郊庙之服。”此印是推断帝陵 21 号外藏坑内涵的重要物证之一。





### “长乐宫车”铜印

**Bronze Seal of Chang Le Gong Che (official in charge of chariots)**

边长 0.9 厘米，高 0.6 厘米  
帝陵东侧 17 号外藏坑出土

Height: 0.6cm Side length: 0.9cm  
Unearthed from No.15 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

桥形钮。“长乐宫车”疑是掌管长乐宫（太后之宫）车舆的官署机构。



### “永巷丞印”铜印

**Bronze Seal of Yong Xiang (official in charge of custody area)**

边长 0.8 厘米，高 0.73 厘米  
帝陵东侧 18 号外藏坑出土

Height: 0.73cm Side length: 0.8cm  
Unearthed from No.18 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

桥形钮。“永巷丞”，少府属官，协助永巷令管理宫人事务及宫中狱事。此印印证了传统文献记载，是推断 18 号外藏坑性质内涵的重要依据。

### “宦者丞印”铜印

#### Bronze Seal of Huan Zhe (eunuch)

边长 0.9 厘米，高 0.6 厘米  
帝陵东侧 19 号外藏坑出土

Height: 0.6cm Side length: 0.9cm  
Unearthed from No.19 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

桥形钮。“宦者丞”，少府属官，协助主官宦者令管理服务于宫廷的阉宦之属。此印与宦者俑相互印证，是研究西汉宫廷内侍制度的重要实物资料。



### “左府之印”铜印

#### Bronze Seal of Zuo Fu (official in charge of logistic works)

边长 0.8 厘米，高 0.7 厘米  
帝陵东侧 16 号外藏坑出土

Height: 0.7cm Side length: 0.8cm  
Unearthed from No.16 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

桥形钮。方形覆斗状，印面阴刻四个篆体文字。“左府”，疑与右府同为少府属官，掌管官营手工业。





### “徒府”铜印

**Bronze Seal of Tu Fu (official in charge of judiciary)**

长 0.8 厘米，宽 0.6 厘米，高 0.6 厘米  
帝陵东侧 19 号外藏坑出土

Height: 0.6cm Width: 0.6cm Length: 0.8cm  
Unearthed from No.19 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

桥形钮。“徒府”，汉代管理刑徒的机构。此印与陵园西北刑徒墓地相互印证，成为刑徒修建帝陵的有力证据。



### “导官令印”封泥

**Mud Seal with Inscriptions of Dao Guan (official in charge of food processing)**

长 2.5 厘米，宽 2.4 厘米  
帝陵东侧 15 号外藏坑出土

Width: 2.4cm Length: 2.5cm  
Unearthed from No.15 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

泥质，形制为不规则的四方体，泥质密实，呈深褐色。印面阳文篆书，可见文字“导官令印”，文字稍有磨损。“导官令”，掌管御用膳食原料的初加工。此封泥与外藏坑伴出的粮食遗迹共同印证了文献记载。

## “大泽津印”铜印

### Bronze Official Seal

长 0.86 厘米，宽 0.86 厘米，高 0.71 厘米  
帝陵东侧 12 号外藏坑出土

Height: 0.71cm Width: 0.86cm

Length: 0.86cm

Unearthed from No.15 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

鼻钮方印，背平。印文左起竖读为“大泽津印”，是推断帝陵 12 号外藏坑性质内涵的重要依据。



## 铜禁

### Bronze Jin (case of mud seal)

长 5.8 厘米，宽 4.2 厘米，高 2.2 厘米  
帝陵东侧 14 号外藏坑出土

Height: 2.2cm Width: 4.2cm

Length: 5.8cm

Unearthed from No.14 Burial Pits in  
the Emperor's Graveyard

器物底部为长方形铜板，镶嵌在木头中，平面四角头向外弯曲呈钩状，钩尖朝外，铜钩内侧有四个曲尺形矮柱，矮柱或两两相连。中间为一个四方凹坑，盖有职官印章的封泥嵌在铜柱之间，起到封缄的作用。



帝陵东侧 13 号外藏坑陶塑动物出土现场  
The Excavation Site of Pottery Animals in No.13  
Burial Pits in the Emperor's Graveyard





帝陵东侧 13 号外藏坑陶塑动物出土现场 The Excavation Site of No.13 Burial Pits in the Emperor's Graveyard



帝陵东侧 13 号外藏坑陶塑动物出土现场 The Excavation Site of No.13 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

## 彩绘陶绵羊

### Painted Pottery Sheep

长 48.8 厘米，高 41.8 厘米  
帝陵东侧 13 号外藏坑出土

Height: 41.8cm Length: 48.8cm  
Unearthed from No.13 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

施橙红色彩绘。双耳略垂，  
肥臀短尾。绵羊是汉代人主要的  
食材及祭祀用品来源。





### 彩绘陶山羊 Painted Pottery Goat

长 40 厘米，高 33.4 厘米  
帝陵东侧 13 号外藏坑出土  
Height: 33.4cm Length: 40cm  
Unearthed from No.13 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

施橙红色彩绘。竖耳，小尾上翘，头上木质抵角已朽，仅留两个小孔。羊作为六畜之一，很早就被人类驯化饲养，是汉代人重要的食物来源。

### 彩绘陶母猪 Painted Pottery Sow

长 46 厘米，高 22 厘米  
帝陵东侧 13 号外藏坑出土  
Height: 22cm Length: 46cm  
Unearthed from No.13 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

施白色彩绘。圆耳下垂，腹部隆起且有两排乳头，是怀孕母猪的形象。猪是六畜之一，既是古人重要的肉食来源，也是家族财富的象征。



## 彩绘陶乳猪

### Painted Pottery Piglet

长 16.6 厘米，高 7.1 厘米  
帝陵东侧 13 号外藏坑出土

Height: 7.1cm Length: 16.6cm  
Unearthed from No.13 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

四肢短小，体形较小，尾巴自然下垂，耳朵上翘，体现了汉代人食肉“选幼不选壮，选壮不选老”的风俗。



### 彩绘陶家狗

#### Painted Pottery Domestic Dogs

长 30.5 厘米，高 21 厘米

Height: 21cm Length: 30.5cm

### 彩绘陶狼狗

#### Painted Pottery Hounds

长 32.6 厘米，高 20.3 厘米

帝陵东侧 13 号外藏坑出土

Height: 20.3cm Length: 32.6cm

Unearthed from No.13 Burial Pits in  
the Emperor's Graveyard

通体施有白色或黄色彩绘，  
造型生动，局部刻画细致，以洗  
练的手法表现了家狗机灵温顺、  
狼狗警惕的性情。



彩绘陶家狗  
Painted Pottery Domestic Dog



彩绘陶狼狗  
Painted Pottery Hound

## 铜钵

### Bronze Bowl

口径 26.5 厘米，高 11 厘米  
帝陵东侧 21 号外藏坑出土

Height: 11cm Mouth diameter: 26.5cm  
Unearthed from No.21 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

器形完整，周身有少量铜锈。素面，敞口平沿尖唇，圆底。



## 灰陶罐

### Grey Pottery Pot

腹径 8.3 厘米，高 8 厘米  
帝陵东侧 16 号外藏坑出土

Height: 8cm Belly diameter: 8.3cm  
Unearthed from No.16 Burial Pits in  
the Emperor's Graveyard

阳陵出土数量较多的一类生活器具，大多为泥质灰陶，素面居多。此件陶罐平沿尖唇束颈，折肩斜腹，平底，体量较小，应为明器。



## 鎏金虎头饰品

### Gold-Plated Tiger-Shaped Ornaments

长 1.3 厘米，宽 1.8 厘米，高 1.5 厘米  
帝陵东侧 16 号外藏坑出土

Height: 1.5cm Width: 1.8cm Length: 1.3cm  
Unearthed from No.16 Burial Pits in the  
Emperor's Graveyard

铜质鎏金。外形为虎头状，圆眼外鼓，宽嘴猪鼻，后部断面平齐无鎏金，有一较深圆孔，孔内残留固定用的木棒，据此判断其为某种器物上的装饰品。



## 沉箭式陶漏壶

### Pottery Dripping Pot for Measuring Time

直径 10.1 厘米，高 22.3 厘米

帝陵东侧 16 号外藏坑出土

Height: 22.3cm Diameter: 10.1cm

Unearthed from No.16 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

单壶计时器，底有外凸漏嘴小孔。使用方法：壶中加入适量水，在水面浮置一竹或木质托盏，其中央插入一支有刻度的标尺，称为“箭尺”或“刻箭”，经壶盖上的小孔穿出。随着水从下部小孔流出，水位下降，古人即可通过相应刻度计算时间、循时而作。





沉箭式陶漏壶使用示意图  
The Usage Map of Dripping Pot



## 铜构件

### Bronze Component

长 18.2 厘米，高 1.9 厘米  
帝陵东侧 16 号外藏坑出土

Height: 1.9cm Length: 18.2cm  
Unearthed from No.16 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

分为两节，中间用扣环相连，活动自如，一节为长方形中空的铜管，另一节为长方形铜条。



## 铁鏊

### Iron Spade

长 12.8 厘米，宽 6.1 厘米  
帝陵东侧 21 号外藏坑出土

Width: 6.1cm Length: 12.8cm  
Unearthed from No.21 Burial Pits  
in the Emperor's Graveyard

汉代起土工具“鍤”（锹）的套刃，用来保护木质“叶”体前端，可以减少磨损和增强挖土能力，属于直插式挖土工具。鍤的铁套刃在汉代叫鏊，安装鏊的木板叫“叶”。



## 铁累

### Iron Weight

最大直径 8 厘米，高 5.3 厘米

帝陵东侧 15 号外藏坑出土

Height: 5.3cm Max diameter: 8cm

Unearthed from No.15 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

半球状，顶部有半环形钮。衡器，用来计量的标准重量单位，略同于今日的秤砣。



## 玉璧

### Jade Bi

直径 9.3 厘米

帝陵东侧 18 号外藏坑出土

Diameter: 9.3cm

Unearthed from No.18 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

白玉质，钙化严重。边缘有一处残缺，中央有一直径 3 厘米的穿。



## 着衣彩绘男俑

### Dressed Pottery Figures

1. 宽 8.8 厘米，高 59.5 厘米
2. 宽 9.1 厘米，高 60.5 厘米
3. 宽 9.7 厘米，高 60.1 厘米

帝陵东侧外藏坑出土

1. Height: 59.5cm Width:8.8cm
  2. Height: 60.5cm Width:9.1cm
  3. Height: 60.1cm Width:9.7cm
- Unearthed from the Burial Pits in the Emperor's Graveyard

裸体缺臂状，色如真人，头发、须眉、瞳仁点画黑色。一般高 58—62 厘米。身体各部比例均匀，细部塑绘精致、逼真。头部刻画尤为传神，脸庞有圆、长、阔、椭等形状。表情丰富，千人异面。发髻前额中分，梳于脑后，结为一股盘于头顶，留有圆孔，原应横插笄。肩部横截面有一圆孔，原装有木质臂膀。入藏时身穿丝、麻质或皮质的服饰、甲冑，代表各自不同身份、职位。发掘出土时，服饰、臂膀等有机质均已腐朽无存。



1



2



3

## 着衣粉彩女俑

### Painted Female Figures

肩宽 8.2 厘米，高 52.6 厘米

帝陵东侧 21 号外藏坑出土

Height: 52.6cm Shoulder width: 8.2cm

Unearthed from No.21 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

泥质灰陶，通体施粉彩。发施赭黑色彩绘，前额中分，后梳椎髻，面容清秀端庄，刻画精美细致，身体修长，反映出汉代以瘦为美的审美观念。根据第 21 号坑出土“东织令印”铜印章和第 18 号坑出土的“永巷丞印”铜印章判断，此类粉彩女俑象征着宫中织作缙帛和文绣郊庙之服的宫女，或因失宠而被贬入“永巷”的妃嫔形象，是研究西汉内廷人员构成的重要实物依据。







### 着衣彩绘女俑

#### Painted Female Figures

宽 8 厘米，高 53.2 厘米  
帝陵东侧外藏坑出土

Height: 53.2cm Width: 8cm

Unearthed from the Burial Pits in the Emperor's Graveyard

陶俑通体施橙红彩。头发为前额中分梳于脑后打结，体型消瘦，面容俊美清秀，神态自然、表情平和。此件陶俑所穿衣物是依照汉代服饰形制复原制作而成，为交领三层右衽深衣。

### 着衣彩绘女俑

#### Painted Female Figures

宽 9.5 厘米，高 53 厘米

帝陵东侧外藏坑出土

Height: 53cm Shoulder width: 9.5cm

Unearthed from the Burial Pits in the Emperor's Graveyard

泥质灰陶，通体施彩。瓜子脸，眼睛微眯，鼻子高挺，嘴唇微抿，头发为前额中分梳于脑后打结，体型纤瘦，神态自然、表情平和。眼、鼻孔、耳、肚脐、生殖器官、脚趾刻画细致。此类女俑在阳陵出土较多，躯体身高相似。粉彩女俑多出土于帝陵陵园内的外藏坑中，橙红彩绘女俑在陵区多处外藏坑出土，两种彩绘不同，显示出不同的身份和地位。





### “车骑将军”金印

Turtle- Shaped Gold Seal of Cheji  
General

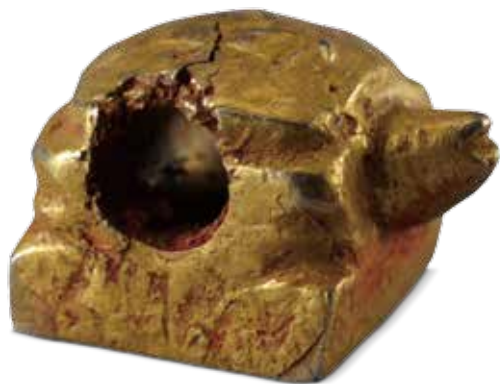
边长 0.7 厘米，高 0.6 厘米

南区外藏坑出土

Side length: 0.7cm Height: 0.6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

龟形钮。“车骑将军”，西汉中央军事主官之一，地位仅次于大将军、骠骑将军，主要掌管征伐四方、平定叛乱。汉时不常设置，领衔之人多为皇帝亲信或一时之显贵。该印龟钮金质符合汉制，应为南区外藏坑俑阵中象征性的统帅所佩，印证了南区外藏坑的军事属性。





## 着衣彩绘宦者俑

### Pottery Eunuchs

宽 9 厘米，高 46.5 厘米  
帝陵东侧 18 号外藏坑出土

Height: 46.5cm Width: 9cm

Unearthed from No.18 Burial Pits in the Emperor's Graveyard

头发由额际中分经两鬓，合拢于头顶绾髻，横笄，笄已朽。阳陵宦者俑是目前所见最早的阉宦形象，结合伴出的“宦者丞印”铜印，印证了文献记载，对研究中国古代宦官制度的发展演变具有重要价值。







### “军大右仓”铜印

**Bronze Seal of Jun Da You Cang**  
(official in charge of military food supply)

边长 0.9 厘米，高 0.8 厘米  
南区外藏坑出土

Side length: 0.9cm Height: 0.8cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

桥形钮。“军大右仓”，是军用仓廩之名，应为部队管理军粮供应或兵器储备的机构。此印是推测南区外藏坑军事性质的证据之一。



### “军武库器”铜印

**Bronze Seal of Jun Wu Ku Qi** (official in charge of weaponry)

边长 0.8 厘米，高 0.7 厘米  
南区外藏坑出土

Side length: 0.8cm Height: 0.7cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

桥形钮。武库，掌军器储藏，在汉代，兼造兵器与其他器物。“军武库器”可能为中央军队贮藏武器装备的管理机构。此印亦是推测南区外藏坑性质内涵的物证之一。

## 铠甲武士俑

### Pottery Warrior with Armor

宽 12.5 厘米，高 60 厘米

南区外藏坑出土

Height: 60cm Width: 12.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

无臂直立，五官清晰，方形脸，前额有红色陌额遗迹，鼻梁高挺，眼睛平视前方，嘴唇紧闭，表情严肃。通体有铠甲遗迹，腰部有贝壳串饰。阳陵腰间带贝饰的陶俑仅此一例，弥足珍贵。



## 着衣彩绘骑马俑

### Pottery Cavalryman

宽 32.5 厘米，高 53 厘米

南区外藏坑出土

Height: 53cm Width: 32.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

通体施彩，上身笔直，下肢分开作骑马状，彩绘木马已朽。颜面、躯干、下肢施橙红彩，颧骨夸张高凸形成小凤眼，腮下陷，发式为梳于脑后打一个较大的圆形髻。原本穿着有衣物和甲冑。骑马俑的发现佐证了南区外藏坑的军事性质，成为研究汉代军事制度及人员构成的重要实物资料。





## 铠甲武士俑

### Pottery Warrior with Armor

宽 15.5 厘米，高 57.4 厘米

南区外藏坑出土

Height: 57.4cm Width: 15.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

出土时，上身保留大量皮质铠甲遗迹，腿部保留有机质衣物痕迹。制作精细，比例协调，是西汉早期陶塑艺术的特殊类型。





### 佩剑武士俑

#### Pottery Warrior with Sword

宽 26.3 厘米，高 70 厘米

南区外藏坑出土

Height: 70cm Width: 26.3cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

头戴兜鍪，铠甲遗迹清晰，左侧腰部有一把铁质剑。因其甲冑遗迹清晰，佩剑原位保存，为研究汉代武士的装备，尤其是汉代铠甲样式提供了较为珍贵的资料，亦为复原汉阳陵铠甲武士俑造型提供了可资借鉴的原始形象。

## 着衣彩绘负重行走俑

### Loaded Pottery Figure

肩宽 9.5 厘米，高 54 厘米

南区外藏坑出土

Height: 54cm Shoulder width: 9.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

泥质灰陶，通体施橙红彩绘。圆脸，发髻从头顶中分，梳于脑后上挽盘于头顶打结，发施黑彩，五官精致，呈弯腰躬腿负重前行姿态。



### 着衣彩绘行走俑

#### Walking Pottery Figure

肩宽 9.5 厘米，高 56.7 厘米

南区外藏坑出土

Height: 56.7cm Shoulder width: 9.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

泥质灰陶，通体施红褐彩绘。上身直立，  
一腿前迈，呈行进姿态。





1

## 彩绘武士俑头

### The Heads of Warriors with the Traces of Headband and Hat

1. 宽 7.8 厘米，高 8 厘米

2. 宽 8 厘米，高 10.5 厘米

南区外藏坑出土

1. Height: 8cm Width: 7.8cm

2. Height: 10.5cm Width: 8cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

俑脸型圆润方正，施橙红彩，颧骨突出，两腮外折，眉脊隆起，棱角分明，丹凤眼，高鼻梁，神情严肃冷峻，雕塑感极强。额部保留清晰的朱红色，是陌额遗迹。发髻及两颊以外保留有较完整的武弁，可以清晰地看到纺织物的编织纹理，为研究汉代武士装束提供了形象资料。



2

## 持盾武士俑

### Pottery Warrior with Shield

宽 15 厘米，高 30 厘米

南区外藏坑出土

Height: 30cm Width: 15cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

此俑较好地保留了木质盾牌遗迹。盾牌顶部突起、两肩浑圆、底部平直束腰，盾面外鼓，绘几何图案。盾背内凹，外涂朱红漆且绘有黑边。盾的基本功能是保护身体，防止敌人兵刃矢石的攻击，通常和刀、剑配合使用。



## 陶炉台

### Pottery Stove

长 43.4 厘米，宽 23.2 厘米，高 22.8 厘米  
南区外藏坑出土

Height: 22.8cm Width: 23.2cm Length: 43.4cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

泥质灰陶，汉代明器。平台中间有一个圆形釜口，炉口为拱形，旁有一立墙。炉台正面一侧有横墙，高同炉台，为二层台形，下部有一个长方形孔。



## 陶温酒器

### Pottery Wine Heater

长 23 厘米，宽 8 厘米，高 8.5 厘米  
南区外藏坑出土

Height: 8.5cm Width: 8cm Length: 23cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

泥质灰陶。长方形，平折沿，斜腹平底，是汉代温酒器。



## 铜釜 铜釜

Bronze Mou(cooking vessel )

Bronze Jian(cooking vessel )

釜：口径 4.7 厘米，高 6.6 厘米，腹径 7.2 厘米

釜：高 3.6 厘米，口径 6.1 厘米

南区外藏坑出土

Mou mouth diameter: 4.7cm,

belly diameter: 7.2cm, height: 6.6cm

Jian mouth diameter: 6.1cm, height: 3.6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

铜釜口外撇，束颈，鼓腹，腹部有一对环状耳，圜底。铜釜敞口，束颈，鼓腹，圜底。两者均是以常见生活用器为原型的明器，反映了景帝时期偃武修文、国泰民安的社会面貌。



铜釜

Bronze Mou



铜釜

Bronze Jian



## 陶灶

### Pottery Stove with Zeng (cooking vessel)

灶：长 39 厘米，宽 21.4 厘米，高 21.5 厘米

甗：径 13.4 厘米，高 7.5 厘米

南区外藏坑出土

Stove height: 21.5cm, width: 21.4cm, length: 39cm

Zeng height: 7.5cm, diameter: 13.4cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

阳陵出土陶灶数量众多，与陶仓一起构成了西汉墓葬陶明器组合的核心要素。有灰陶、红陶之分，个别带釉，根据陶灶火眼的不同可以分为单眼灶、双眼灶和三眼灶，另外还分马蹄形、长方形、船形等，灶身、烟囱、地台、装饰等细节各有不同。这是一件双眼陶灶，灶眼上各有一釜，一陶釜上放置陶甗，灶尾有一镂空烟囱，可以直观看出汉代烹调食物时“蒸”的操作。除没有附带风箱，其形制已具备了现代中国民间所用灶台的原初面貌。



## 铜升

### Bronze Sheng (measure)

高 1.6—3.4 厘米，口径 2.8—5.9 厘米  
南区外藏坑出土

Mouth diameter: 2.8-5.9cm Height: 1.6-3.4cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

“升”是容积的计量单位，也是计量一升容积的器物之名。阳陵出土的铜升四件为一组，形制相同，大小有别；素面，圆筒状，口大底小，口沿外有浅方棱一周，单环耳延长为捉手。此组器物应为明器，再现了汉代军队的日常屯戍生活。





## 铜方累

### Bronze Leis(weights)

平均边长 0.6 厘米，高 0.5 厘米

南区 21 号外藏坑出土

Height: 0.5cm Average side length: 0.6cm

Unearthed from No.21 South Military Burial Pits

器身呈四棱锥体，底为方形，顶有圆孔形钮。是一种较为常见的衡器。

## 铜斗

### Bronze Dou (measure)

口径 11.3 厘米，高 8.7 厘米

南区外藏坑出土

Mouth diameter: 11.3cm Height: 8.7cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

“斗”是古代常用的容积单位，汉代一斗等于十升，以一斗为容积的量器也以“斗”为名。这件铜斗为素面，圆筒状，口大底小，口沿外有一周浅方棱，壁外侧附长方形双耳，耳截面为圆形。十字形的梁与口平齐，称为“概”，作用为刮平斗内谷物，保证分配公平。



## 铜累

### Bronze Lei (weight)

直径 2—2.9 厘米，高 1.3—1.7 厘米

南区外藏坑出土

Height: 1.3-1.7cm Diameter: 2-2.9cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

一种较为常见的衡器。半球状，顶部有半环形钮，出土大小各不相同。直径 1—3 厘米、高 0.7—2 厘米。是研究汉代度量衡的重要实物资料。





## 金饼

### Golden Pieces

直径 1.4 厘米，高 0.3 厘米

南区 21 号外藏坑出土

Height: 0.3cm Diameter: 1.4cm

Unearthed from No. 21 South Military Burial Pit

形如圆饼，面略凸起，有滴铸而产生的不规则痕迹。金饼在当时是黄金制货币，一般不作流通使用，只用于贮藏、赏赐、馈赠、进贡、赎罪等。

## 铁舟形器

### Iron Boat-Shaped Wine Heater

长 6.1 厘米，宽 3.9 厘米，高 3.5 厘米

南区外藏坑出土

Height: 3.5cm Width: 3.9cm Length: 6.1cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

锈蚀严重，圆角长方形，直口，平底。底部四角有对称双孔。



## 陶井

### Pottery Well

沿长 21 厘米，高 17 厘米

南区外藏坑出土

Height: 17cm Length of the mouth rim: 21cm

Unearthed from the South Military Burial Pits



水井模型。造型简洁，平沿方形，直口筒腹，附带一汲水的陶罐，真实再现了汉代水井的形制，也是“事死如事生”观念的佐证之一。



## 铁铧冠

### Iron Ploughshare

长 24.4 厘米，宽 14 厘米

南区外藏坑出土

Width: 14cm Length: 24.4cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

农具犁铧的铧冠。整器呈“V”字形，前有长约两寸的铧尖，内侧为一条空腔槽带，可衔接到木质的犁铧上。两翼外侧为刃，尖后腹内厚外薄，略似斜倒的塔状。

## 铁锯 铁凿 铁鏊 铁铤

Iron Saw Iron Chisel Iron Spade  
Iron Adze

锯: 长 10.1 厘米, 宽 1.9 厘米

凿: 长 6.3 厘米, 宽 3 厘米

铤: 长 4.8 厘米, 宽 2.7 厘米

鏊: 长 4.0 厘米, 宽 3 厘米

南区外藏坑出土

Saw length: 10.1cm, width: 1.9cm

Chisel length: 6.3cm, width: 3cm

Spade length: 4.8cm, width: 2.7cm

Adze length: 4cm, width: 3cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

西汉时期, 铁质农具应用范围不断扩大, 品种不断增加, 有犁铧、镢、铤、耙、锄、铲等。传统农业中所习用的完整农具组合, 在汉代基本都已出现, 主要功能是翻耕土地、松动土壤及开沟起土等, 适应农业生产各环节的具体要求, 是汉代农业发展水平的实物见证之一。



铁鏊

Iron Spade



铁锯  
Iron Saw



铁铢  
Iron Adze



铁凿  
Iron Chisel

## 铜轴

### Bronze Axle

长 30.5 厘米，轴径 6.1 厘米

南区外藏坑出土

Axle diameter: 6.1cm Length: 30.5cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

浇铸制成。表面弧度优美、孔洞规整，体现了当时手工业技艺的高超水平。



## “卜”字形铁戟头

### Iron Halberd

长 15.1 厘米，宽 6.8 厘米

南区外藏坑出土

Width: 6.8cm Length: 15.1cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

长戟是一种常用的多功能格斗兵器，合戈、矛为一体，既有直刃，又有横刃，呈“十”字或“卜”字形。这件“卜”字形戟头，扁体四穿，作为与陶俑配套的明器，尽管有机质部分几乎腐朽殆尽，但遗留的金属部件工艺精细，从中可窥见西汉时期京畿部队装备的精良。



## 铜镞

### Bronze Dui (parts of the spear)

长 1.7—1.9 厘米，直径 1.3 厘米

南区外藏坑出土

Diameter: 1.3cm Length: 1.7-1.9cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

为戈、矛、戟等长兵器木柄尾端的平底金属套，近口部有一楔孔用以固定。



## 铁矛

### Iron Spear Head

长 6.6 厘米，骹径 0.7 厘米

南区外藏坑出土

Head diameter: 0.7cm Length: 6.6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

用于直刺、扎挑的长柄格斗兵器。汉代矛形制与战国时期相似，铁质矛头逐渐取代青铜矛。阳陵南区外藏坑出土的铁矛由矛头、柄、镞三部分构成，柄为木质，已锈。矛头呈柳叶扁体形，细骹，出土时骹中残留有矛柄的朽木。柄下端装有铜镞。虽然是明器，但制作精良，表现了汉代军队的主要作战装备。



## 铁剑

### Iron Sword

长 37.6 厘米，宽 1.3 厘米

南区外藏坑出土

Width: 1.3cm Length: 37.6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

近身格斗兵器，与铜剑相比硬度更大、韧性更强。汉代铁器逐渐普及，是中国冶金史上的重大进步，对军事装备与社会生产生活产生了深远的影响。



## 铜饶

### Bronze Nao (musical instrument)

宽 6 厘米，高 12.1 厘米

南区外藏坑出土

Height: 12.1cm Width: 6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

汉代军中传令所用的打击乐器。整体为扁圆形，口沿和两侧有较宽的凸棱，饶体上部两侧有对称的凸棱图案。钮中部有一道宽棱，宽棱上中部有一道凸棱，钮上部有一个半环形系环，使用时器柄向下，而发声的饶体向上，用槌敲击。



## 槌（攻城破门器）

### Ting(battering-ram)

首：长 23.5 厘米，宽 15.25 厘米，高 13.2 厘米

尾：长 33 厘米，宽 11.8 厘米，直径 7.15 厘米

南区 20 号外藏坑出土

Head height: 13.2cm, width: 15.25cm, length: 23.5cm

End diameter: 7.15cm, width: 11.8cm, length: 33cm

Unearthed from No.20 South Military Burial Pits

明器，木柄腐朽，只保留青铜材质的首部和尾部。首部呈中空的塔状锥体，最大面为底部，每面有七八个小楔孔，有铁钉锈痕。尾部为中空圆筒，末端呈鱼尾状，两侧各有方形孔。首部侧底面有隶书铭文：“十三年，诏事，工秘府尉尹，工徒，槌。”说明此件器物在汉代被称为“槌”，研究认为应是攻城战所用的大型破门工具。



槌首  
Ting Head



槌尾  
Ting End



## 铜钺

### Bronze Yue (tomahawk)

长 11.3 厘米，宽 7.9 厘米，高 0.6 厘米  
南区外藏坑出土

Height: 0.6cm Width: 7.9cm Length: 11.3cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

《说文》曰：“大者称钺，小者称斧。”  
钺刃较宽大，呈弧形，似新月，方口中空。  
钺形似斧，以砍劈为主，后因形制沉重，  
灵活不足，演变为仪仗用具，被当作持有  
者权力的象征。



## 铜镞

### Bronze Arrows

长 3.4—3.6 厘米  
南区外藏坑出土

Length: 3.4-3.6cm  
Unearthed from the South Military Burial Pits

镞即箭头，是安装在箭杆前端的锋刃部件。这组三角形铜镞，镞头、铤柄上端粗，下端细长，部分铤上缠有丝麻。汉初箭镞多为铜质，趋于简单实用，形制统一，武帝时期逐渐演变为以铁质为主。此类箭镞在阳陵出土数量众多，作为配套于武士俑的明器，生动再现了景帝时期的军事发展水平。



## 铁铍

### Iron Pi (long-shaft weapon)

长 17.2 厘米，铍径 1.1 厘米

南区外藏坑出土

Head diameter: 1.1cm Length: 17.2cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

柳叶形扁体，铍下接木质柄，已朽。铍是将短剑装在长柄之上的长兵器，作战时主要用于直刺和砍杀。西汉军队有“长铍都尉”一职。

## 鎏金轭鞅饰

### Gold-Plated Yoke

长 9.4 厘米，高 2 厘米

南区外藏坑出土

Height: 2cm Length: 9.4cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

铜质，通体鎏金。鞅首卷曲中空，造型规整，上有凸起的兽面图案，尾为三叉状。轭是置于马颈部的曲木，用以固定车鞅，牵引车辆前行。轭鞅首是套在木质轭末端用来装饰、保护轭的饰件。



## 铜弩机

### Bronze Crossbow

长 14.6 厘米，高 9.6 厘米

南区外藏坑出土

Length: 14.6cm Height: 9.6cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

弩是在弓的基础上发展起来的一种远射兵器，由弩臂、弩弓和弩机三部分组成，是冷兵器时代最具杀伤力的武器。弩臂由硬木制成，弩机安装在弩臂的后面，从而将张弦装箭和释弦放矢分解为两个单独的动作，具有延时、贮力、瞄准、击发四合一的功能。弩机上的“牙”用于钩弦，“望山”用于瞄准，下面的扳机叫“悬刀”。发射时射手可以毫不费力地从容击发，不必再边拉弓边瞄准射箭，这是弩和弓最大的不同之处。汉弩有手张弩、腰张弩和脚张弩三种张弩方式，有连续发射的连弩和最高为十石强度的大黄弩。





M9K1 发掘现场 Excavation Site

## 二 陪葬墓区——再现皇恩荫泽的显赫荣耀

The Satellite Tombs, the Glory Reflecting the Emperor's Kindness.

“从来受知者，会葬汉陵东。”西汉帝陵在陵园外专辟陪葬墓区，赏赐给皇亲国戚、功勋重臣，使他们长眠君侧、余荫后世，以显皇恩浩荡。阳陵陵区有北区和东区两大陪葬墓区。北区陪葬墓位于帝陵以北约 300 米处，现存两座东西走向的“中”字形大墓，有封土，外围各有 12 座外藏坑。东区陪葬墓位于陵园东司马门以东，东司马门道两侧，分布着 200 余个贵族陪葬墓园。

Those who were cherished by the emperor would be buried together with him. Han emperors would build satellite graveyards adjacent to theirs and grant them to royal relatives and important officials to make them enjoy the afterlife together with him, which was the symbol of emperor's kindness and would benefit later generations. The location and the scale of the tomb reflected its host's political status and relationship with the emperor.

The northern satellite graveyard was located about 300m to the north of Emperor's Graveyard. Two large tombs, which were respectively equipped with double tomb-passages and 12 secondary burial pits, were found in the area. 200 satellite tombs of high officials were found in the Eastern Satellite Graveyard.



### “周应”铜印

#### Bronze Personal Seal

长 2.2 厘米，宽 2.3 厘米，高 1.5 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 1.5cm Width: 2.3cm Length: 2.2cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

桥形钮。私印。标准汉印规格，阴刻隶书。据《汉书》记载，景帝时期有两个名为“周应”之人，一为西汉初年蒯成侯周緤之孙，景帝封其为郟侯，死后谥曰“康侯”；一为高景侯周苛之孙，景帝中期诏封为“绳侯”。



### “尹起”铜印

#### Bronze Personal Seal

长 1.7 厘米，宽 1.6 厘米，高 1.6 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 1.6cm Width: 1.6cm Length: 1.7cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

桥形钮。私印。字体清晰、笔画流畅，阴刻而成，整体精致、美观。

## “熊相胜胡”铜印

### Bronze Personal Seal

边长 1.5 厘米，高 1.2 厘米

陪葬墓园出土

Height: 1.2cm Side length: 1.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

桥形钮。私印。熊相，以名为氏，  
聿姓，楚人之后。“胜胡”为名，“胜  
胡”之意与“破胡”“灭胡”异曲同工。  
此类名字鲜明地向我们揭示了主人誓  
破匈奴的决心。



## 白玉印坯

### Semi-Finished Jade Seal

边长 1.4 厘米，高 1.1 厘米

陪葬墓园出土

Side Length: 1.4cm Height: 1.1cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

桥型钮。汉白玉质，方形印体，  
白洁透亮。汉墓中出土的玉石质印章  
有一部分并未铭刻印文，一般称为无  
字玉印、玉印坯或素面玉印，应是未  
来得及铭刻印文的“急就印”，或为  
仿制官印，上原有墨书或朱书官职  
名称。



## 谷纹墨玉剑璏

### Dark Jade Zhi (part of the sword)

长 9.4 厘米，高 1.3 厘米

陪葬墓园出土

Height: 1.3cm Length: 9.4cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

青色，有光泽。长条形，略呈弧形拱起，底有长方形穿孔，用以绑缚，两端有卷曲。表面有排列整齐的谷纹，质朴大方。剑璏为剑鞘外的扣饰，不仅起到装饰作用，亦可以穿系于腰带，将宝剑佩戴固定在腰间。汉代，佩剑的优劣和身份地位联系在一起，故贵族官吏将佩剑装饰得非常精美，“玉具剑”由此而来。



## 白玉剑璏

White Jade Zhi (part of the sword)

长 10.2 厘米

陪葬墓园出土

Length: 10.2cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

玉璏顶面在两端出檐，且向内翻卷。《说文·玉部》：“璏，剑鼻玉也。”鼻是器物上用于系带以供悬系的。《广雅·释器》：“钮谓之鼻。”璏即附于鞘中部用以穿剑带之钮。



### 浮雕螭虎玉剑鐔

Jade Xin (part of the sword) with  
Relief Image of Tiger

长 4.9 厘米，宽 1.7 厘米

陪葬墓园出土

Length: 4.9cm Width: 1.7cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

白色玉质，表面有钙化，镶于剑柄与剑身相交处。一面用高浮雕及圆雕技法雕一螭虎，身体修长弯曲，尾细长上翘，身躯光滑，形象生动。剑鐔在古代又称“剑格”，亦称“护手”，使用时将其套在剑身与剑柄之间的位置，起到挡隔护手的作用。



## 玉蝉

### Jade Cicada

长 5.1 厘米，宽 2.6 厘米

陪葬墓园出土

Length:5.1cm Width:2.6cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

蛤蝉，一般置于墓主口中。用线雕手法在玉片上刻画出蝉的造型，头略带弧度，背腹部突出，口器及后腹部刻画明显。表面平整洁净，造型简洁，刀刀见锋。寥寥数刀，刻出栩栩如生的玉蝉，这种表现手法常被人们称为“汉八刀”。由于埋藏时间较长，表面形成一层青色“雪花沁”。



## 玉带饰

### Jade Ornament of Belt

长 5.2 厘米，宽 2 厘米

陪葬墓园出土

Width:2cm Length:5.2cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

白玉质，光素无纹。前部半圆后部长方形，尾呈锐三角，隆脊，平腹。腹面有三组小圆孔，每组两个，孔中有丝绳的残留痕迹，原应作为佩玉使用。





### 鞞形透雕玉佩

Jade Pendant

长 7.8 厘米，宽 2 厘米

陪葬墓园出土

Width: 2cm Length: 7.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

鞞在商周时期是戴于拇指之上、射箭开弓时用于钩弦的实用器，到汉代时实用功能已经退化，逐渐成为装饰性玉佩。此件鞞形玉佩已经无法穿过大拇指用于射箭，以小孔为中心透雕精美纹饰，是一件难得的珍贵艺术品。



### 蟠虺纹玉剑鐔

Jade Xin(part of the sword) with  
Coiled Serpent Design

长 5.8 厘米

陪葬墓园出土

Length: 5.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

白色玉质，正视似长方体，中部逐渐凸起一脊，侧视为菱形断面。穿孔呈圆形，两面饰卷云纹。

## 四乳禽鸟纹铜镜

### Bronze Mirror with Birds Patterns

直径 8.8 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 8.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

圆钮，素宽缘。主纹区由乳钉纹做间隔，各区分布相向的成对鸟纹。



## 陶编钟

### A Set of Pottery Bells

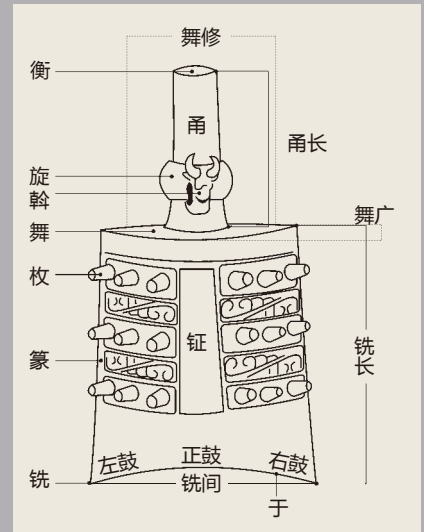
高 10.8—29.3 厘米

陪葬墓园出土

Height: 10.8-29.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶，随葬明器。一组九件，以汉代常用打击乐器为原型制作，大小依次递减，钟体呈合瓦形，上有悬钮。



陶钟各部位示意图 Name of Different Parts







## 陶鱼

### Pottery Fish

长 12.5 厘米

陪葬墓园出土

Length: 12.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

捏制，由两片泥板捏合成空心的鱼形，高温烧成。



## 金带钩

### Gold Belt Hook

长 1.4 厘米

陪葬墓园出土

Length: 1.4cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

带钩，又名“鲜卑”“犀毗”“饰比”“胥纒”等。古人束衣用带，有大带和革带之分：大带为丝织，可系束；革带以质硬的皮革制成，无法系束。带钩便是用于扣接束腰革带的钩，一般均由钩、颈、体、钮四部分组成。《淮南子·说林训》曰：“满堂之坐，视钩各异。”汉代对带钩的形制并无太多限制，尽情发挥创意，制出各种精巧别致的样式。

## “般邑家”铜锺 (zhōng)

Bronze Zhong(wine vessel) with Family Title

腹径 35.2 厘米，高 43.6 厘米

陪葬墓园出土

Height:43.6cm Belly diameter :35.2cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜质，敞口束颈，弧肩鼓腹，一般用作酒器。肩部一侧阴刻“般邑家铜锺容十斗重卅五斤第二家工造”十七字。说明其器主为“般邑家”，容积“十斗”，质量“卅五斤”。此锺器形高大，器壁厚实，可能为墓主生前的实用器随葬，而墓主应是封在“般”地的列侯或公主。



## 石编磬

### A Set of Pottery Qings (musical instrument)

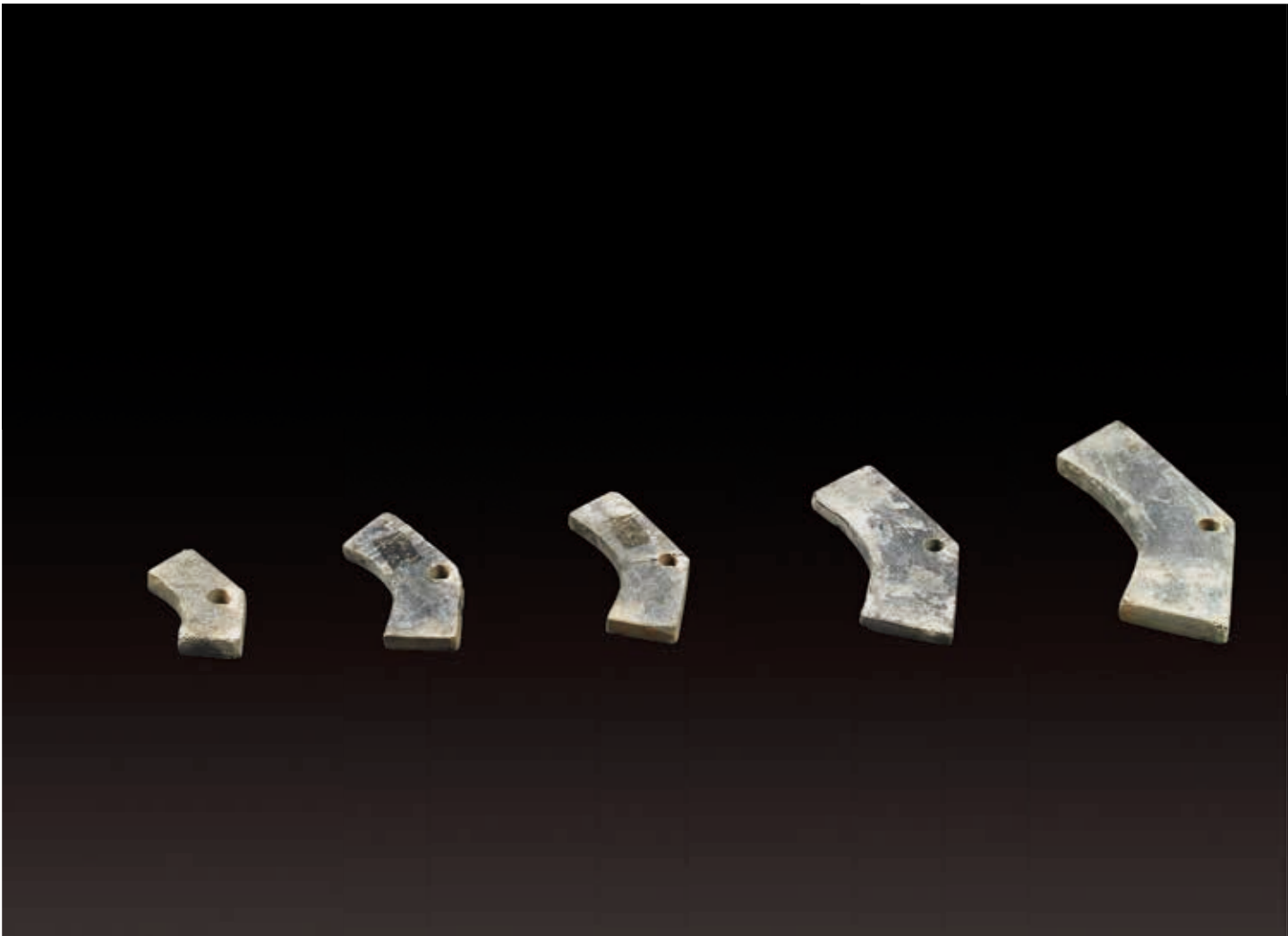
长 11.6—25.5 厘米，宽 5—8.6 厘米，孔径 1.4 厘米  
陪葬墓园出土

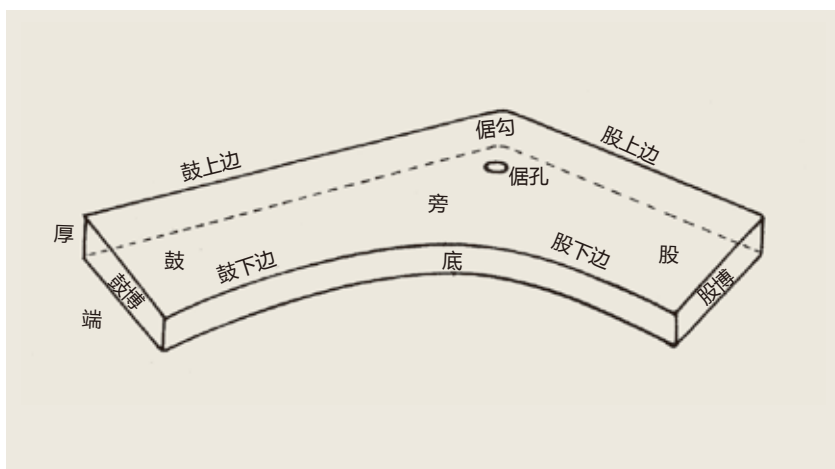
Length: 11.6-25.5cm Width 5-8.6cm

Hole diameter: 1.4cm

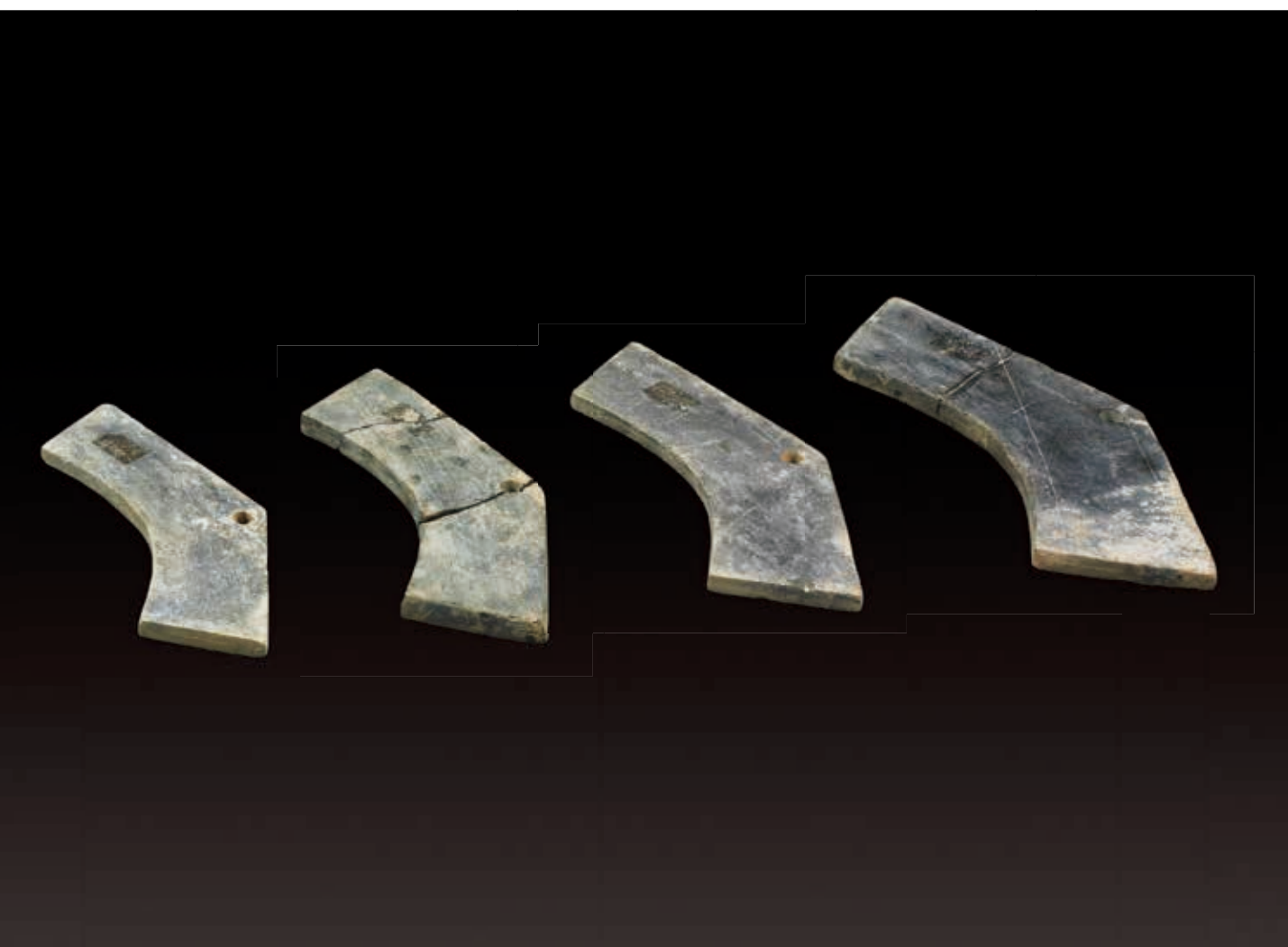
Unearthed from the Satellite Graveyards

石质，打击乐器。同出三十二件，呈弧形片状，内边有弧度。外为钝角，一边宽短，一边窄长，在钝角处有倨孔，用于悬挂。





磬各部位示意图  
Name of Different Parts





### 铜剑

#### Bronze Sword

长 42.5 厘米，宽 2.7 厘米

陪葬墓园出土

Width:2.7cm Length:42.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

扁平茎长剑，折肩。该剑继承春秋战国以来的短剑形制，刃锋利，脊扁平，剑体饰有涡纹。西汉晚期，剑变成了权贵佩服把玩的饰物或宝器，人们将佩剑的珍美与否直接作为身份地位高低的象征。



### 铁剑

#### Iron Swords

残长 87 厘米，宽 3.3 厘米

陪葬墓园出土

Width:3.3cm Remaining length:87cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

汉代刺杀防卫短兵器。剑锋较长，锋部夹角较大。主要强调直行推刺，兼用刃部劈砍。剑体轻薄窄长，剑刃淬火，硬度极高。

## 铜矛

### Iron Spear

长 23.8 厘米，宽 3.6 厘米

陪葬墓园出土

Width:3.6cm Length:23.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

矛是汉代重要的长兵器，主要功能是向前刺击。此矛头为青铜铸造，矛叶较窄，剖面呈菱形，锐尖，狭前鋒，脊隆起，有凸棱，脊两侧有血槽，正腰形銎轂上有一贯耳鼻，銎内有木质残存。



## 铜戈

### Bronze Dagger-Axe

长 30 厘米，宽 20 厘米

陪葬墓园出土

Length:30cm Width:20cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

中国古代独有的兵器，用于钩刺、横击和啄杀。刃部称“援”，尖端为锋，转折而下的部分叫胡，援末和胡上穿绳缠秘的小孔称“穿”，曾被列为车战中五大兵器之首。此件应为实用戈，有四长方形穿。



## 铜镞遗迹

### Bronze Arrow Heads

长 30 厘米，宽 20 厘米，高 10 厘米  
陪葬墓园出土

Length:30cm Width:20cm Height:10cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

铜三翼镞，铁圆铤。并排十支，  
可见部分木质箭柄，箭囊无存。

## 环首刀

### Iron Knife with a Circle Handle

长 45.5 厘米，宽 5.8 厘米  
陪葬墓园出土

Width: 5.8cm Length:45.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

铁刀锈蚀较重，环首，直背，双  
面刃，刃顶部弧形。刀身有木鞘痕迹。  
在阳陵与其一同出土的铁戟、铁矛等  
兵器，一定程度上反映了西汉铁兵器  
逐渐盛行的史实。



## 铜铃

### Bronze Bell

宽 2.7 厘米，高 3 厘米

陪葬墓园出土

Width: 2.7cm Height: 3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

圆球体。素面。半环形钮，口为长条形，圆球形铁核。



## 铜熏炉

### Bronze Fumigator

直径 16 厘米，高 18 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 16cm Height: 18cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

阳陵出土熏炉有陶质和铜质两种，此件为铜质。古代熏香的器具，亦称香炉。全器分盖、炉体和底盘三部分，盖为镂空透雕式，炉体口微敛，子母沿，腹部微鼓，并饰有宽带纹一周，宽带中央有凸弦纹一道，圈底下设有柱状柄，柄下连接喇叭形座，座下底沿设有较窄立边，座上饰有三条龙。底盘微敞口，平折沿，浅腹，平底，底中央有小孔与炉柄相铆接。



## 陶博山熏炉

### Pottery Fumigator with Hill Design

口径 5 厘米，盘径 16 厘米，高 18 厘米  
陪葬墓园出土

Mouth diameter: 5cm Base diameter: 16cm  
Height: 18cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

器身由炉体、柄、盘三个部分构成。盖施绿釉，烟孔错落有致，因取意海上仙山“博山”而得名。汉代博山饰的兴起与神仙思想的发展以及香料来源的扩大有着密切关系。

## 陶井

### Pottery Well with a Pot

井径 17.2 厘米，罐径 4.5 厘米，  
通高 35.5 厘米  
陪葬墓园出土

Well diameter: 17.2cm

Mouth diameter of pot: 4.5cm

Height: 35.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶。井呈平底圆柱状，腹部有两周凹弦纹，宽口沿，井架顶部作双面屋檐状，有瓦脊。井口上放置一个敞口卷沿、圆肩弧腹的陶罐。



## 绿釉陶博山奩 (lián)

Green-Glazed Pottery Lian(container)

直径 22 厘米，高 28.2 厘米

陪葬墓园出土

Height:28.2cm Diameter:22cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

奩于汉晋时期最为流行，中原汉墓中大量出土，多为绿釉和黄釉陶器。该陶奩通体施墨绿色釉。矮圆筒形，器壁绘绿色变体云纹及动物图案，底有三个蹄形足。上为隆起的博山形盖，远望如层峦叠嶂、云山雾罩，将绚丽的自然之景刻画得栩栩如生。





### 豆形陶灯

#### Pottery Lamp Holder

口径 10.8 厘米，高 20.5 厘米  
陪葬墓园出土

Mouth diameter: 10.8cm Height: 20.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

灰陶，浅盘，高细柄。

### 铜带钩

#### Bronze Belt Hook

长 12.4 厘米，高 1.8 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 1.8cm Length: 12.4cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

兽头，长颈扁圆体。古代用于扣连腰带的钩。最早为北方草原族群的“胡服”所用，春秋战国时传入中原，盛行于秦汉时期。



## 陶餐具

### Pottery Tableware

盘：长 54 厘米，宽 37.2 厘米

长柄勺：长 45.3 厘米，宽 8.2 厘米

短柄勺：长 12 厘米，宽 6.2 厘米

陪葬墓园出土

Trag length: 54cm width: 54cm

Ladle length: 45.3cm width: 8.2cm

spoon length: 12cm width: 6.2cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

盘是用于承载餐具的器皿，其上可以放食盘、耳杯、卮、竹箸等一整套餐具。当时人们宴飨进餐皆席地而坐，面前置案，各自据案分食，此即所谓“分食制”。勺头椭圆弧形，一边自然延伸出长勺柄，勺头敞口，浅弧腹，圆底。与现代餐勺颇为相似，常用来舀取羹汤，有时与魁相伴出土，或为民间配套使用的餐具。



### 鎏金铜双面人头像

#### Gold-Plated Human Head with Double Faces

长 4.8 厘米，高 2.2 厘米

陪葬墓园出土

Height:2.2cm Length:4.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards



外形呈扁圆形，内为圆筒状。两面均为人面形，一耳弯曲上翘，一耳横向伸长，下颌有一个楔孔，原应是固定在兵器柄端的装饰物。

### 铜龠

#### Bronze Yue(measure)

长 8.7 厘米，高 2.1 厘米

陪葬墓园出土

Length:8.7cm Height:2.1cm

Unearthed from the Satellite Graveyards



药量，医疗器械类，整体呈勺状。容器部分为口大底小的圆筒状，扁平状长柄，柄首有一椭圆形环。

## 铁染炉

### Iron Furnace

长 32 厘米，宽 21 厘米，高 12 厘米  
陪葬墓园出土

Height:12cm Length:32cm Width:21cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

呈梯形体。四面有纵向十个长条形孔，平底，底部有横向四个长条形孔，便于炭灰落下，蹄形足。或为炙烤、加热染有调味品之器，以满足汉代人濡肉而食的日常需求。



## 豆形铜灯

### Bronze Lamp Holder

顶径6.6厘米，底径5.4厘米，高7.4厘米  
陪葬墓园出土

Height:7.4cm Top diameter: 6.6cm

Bottom diameter:5.4cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

照明用具。古代青铜灯也称“锭”，形式多样，用以盛油或插烛，圆盘形灯盘，一侧有带状捉手，下有底，盛行于战国至汉晋之际。



## 铜匜

### Bronze Yi (washing utensil)

长37.4厘米，宽28.7厘米，高11.3厘米  
陪葬墓园出土

Length:37.4cm Width:28.7cm Height:11.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards



盥洗用具，浇水器。匜，一般与盘、盂配合使用。造型简洁，口大底小，凸出的流为出水口，口沿外有一周宽凸棱，器外壁镶环钮，以便提携，旨在突出浇水的实用功能。古代举行冠礼、婚礼、宴饮和祭祀等活动时，均要洗手洁面，称“沃盥之礼”。此种礼仪出现在西周中后期，盛行于东周，汉初贵族仍然沿用。



## 铜鉴

### Bronze Jian (basin)

口径 28 厘米，底径 13.9 厘米，高 11 厘米  
陪葬墓园出土

Mouth diameter: 28cm

Bottom diameter: 13.9cm Height: 11cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

用于盛水或冰的器皿，折沿，深腹，无足。腹部有三道弦纹，两侧各有一铺首衔环耳。器内盛水可用来照影，因此，“鉴”有时也指铜镜。



## 铜甗

### Bronze Yan (cooking vessel)

腹径 12.5 厘米，通高 17.3 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 17.3cm Belly diameter:12.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

甗和釜组合为甗，蒸食器，在商代早期就已出现，有方圆之分。甗在上，平折沿，敞口，弧腹，平底，圈足，底有数个小孔。用来盛放所蒸之物。釜为直口，和甗的圈足相扣，圆肩鼓腹，平底，腹部有一周凸棱。蒸气通过甗底部的孔将甗里的食物加热蒸熟。应是今日蒸笼的雏形。



## 鎏金铜马衔、骨镡

### Gold-Plated Bit and Bone Curb

衔长 12 厘米，镡长 11.3 厘米

陪葬墓园出土

Bit length: 12cm Curb length: 11.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，铜衔勒于马口中。衔的两端有环，环中贯镡。与缰绳相连，用以驾驭马匹。



## 鎏金铜马镡

### Gold-Plated Curb

长 8.8 厘米

陪葬墓园出土

Length: 8.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，两端宽扁呈桨叶状，中部细圆，并列有两孔，以系于马衔之上。





### 鎏金铜车韦

**Gold-Plated Wei (parts on the chariot)**

长 2.9 厘米，宽 2.1 厘米

陪葬墓园出土

Length: 2.9cm Diameter: 2.1cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，是车轮的重要零部件，套在轮轴的外端，用于保护车轴，防止车轮脱落。图中车韦为圆筒喇叭状，两端齐平，中部有一个辖孔，穿有铁质辖，鎏金车马器与错金银车马器类似，都是高级别的体现。其制作规整、组合装配精密，反映了当时精巧绝伦的工艺制作水平。

### 鎏金铜当卢

**Gold-Plated Danglu (horse decoration)**

长 8.8 厘米，宽 3 厘米

陪葬墓园出土

Length: 8.8cm Width: 3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards



铜鎏金车马器，也可称为“钺(yáng)”。是系于马面部额头中央的饰件。呈上宽下窄的楔形，两端有圆形小孔或背面带方孔形钮。秦汉时期的当卢考古出土较多，且多饰有内涵丰富的纹饰。

## 鎏金铜盖弓帽

### Gold-Plated Canopy Caps

长 3.6 厘米

陪葬墓园出土

Length: 3.6cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，呈管状，一端有柿蒂形装饰，也被称为“金华”，靠近开口处有一向后倒钩的牙状突起（棘爪）用来张伞，此棘爪被称为“蚤”。金华与蚤合称“华蚤”，是套装在车伞盖弓骨末端的部件。





### 鎏金铜俦倪

#### Gold-Plated Canopy Pole

长 12 厘米  
陪葬墓园出土

Length: 12cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，素面中空。圆筒竹节状，两节榫卯结构相套接，是固定伞柄的管箍，用于支撑伞杆。西汉时期，辎车是一种轻便的马车，考究的车盖，在很多场合必须取下，为了方便车盖的卸装，用俦倪固定伞杆十分必要。

### 鎏金铜承弓器

#### Gold-Plated Chenggongqi (crossbow holder)

长 5.1 厘米  
陪葬墓园出土

Length: 5.1cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，一组两件，有长方形釜口和弯曲形钩，前端铸成兽头形状，精美别致。承弓器为弩机附件，弓弩放置时向下将弓臂架于两个承弓器之上，一般安置于战车车厢的前栏上，在使用弓弩时，可以方便拿取。



## 鎏金铜车辖

### Gold-Plated Axle Decoration

长 2.9 厘米，宽 2.3 厘米

陪葬墓园出土

Width: 2.3cm Length: 2.9cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器，也可称为“祕啮”。是插在车轴两端孔内的销钉，用于固定车轮，可以阻止车轮向内滑动。上部呈圆角方形，浮雕兽头，长条状辖身。



## 鎏金铜双龙纹圆形簪 (pèi) 饰

### Gold-Plated Harness Ornaments with Double Dragons Design

外径 4.2 厘米，内径 1.9 厘米

陪葬墓园出土

Outer diameter: 4.2cm Inner diameter: 1.9cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马饰，圆环形，一面为素，另一面饰有双龙图案。



## 鎏金铜车轸

### Gold-Plated Yi (Chariot parts)

长 3.14 厘米，宽 3.04 厘米，高 0.42 厘米  
陪葬墓园出土

Length:3.14cm Width: 3.04cm Height:0.42cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

铜鎏金车马器。秦汉时期，在车辕之前部，均设加固杆，也就是车衡，衡上装有车轭，轭两侧各装一件铜轸，马缰从轸孔中穿过到达驾车者手中，以避免缰绳缠绕在一起。此组车轸通体鎏金，呈弓形，造型规整，其中两件车轸上有火焰纹饰。



## 铜车轸

### Bronze Yi (Chariot parts)

高 10.7 厘米

陪葬墓园出土

Height: 10.7cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

车马器。此车轸为实物比例，呈弓形，造型规整，上方以两条镂空盘绕的龙纹做饰。



## 鎏金铜盖弓帽

### Gold-Plated Canopy Caps

长 20.5 厘米

陪葬墓园出土

Length: 20.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

车马器。车伞盖弓骨末端的零件。通体鎏金，圆形平顶，束颈，颈下有球形圆突，器身为细管状，向上略内收，中部向上挑出一弯钩。



### 鎏金铜盖弓帽

#### Gold-Plated Canopy Caps

长 12.1 厘米

陪葬墓园出土

Length: 12.1cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜质，通体鎏金。呈管状，一端有柿蒂形装饰，靠近开口处有一向后倒钩的棘突。盖弓帽，一般十几个或二十几个为一组，是套装在马车盖弓骨末端以张伞盖的部件。



### 鎏金铜环

#### Gold-Plated Ring (Chariot parts)

直径 11.55 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 11.55cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

铜质，通体鎏金。应为马车上的装饰物。《秦风·小戎》：“游环胁驱，阴鞮鋈续”，所载装置于骏马身体两侧，用来穿皮带的铜环，或即此类器物。

## 鎏金铜轭鞅饰

### Gold-Plated Yoke Ornament (Chariot parts)

长 8.9 厘米

陪葬墓园出土

Length: 8.9cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

轭鞅饰，通体鎏金。兽面，车轭两足向下“人”字形延伸且反曲，夹持牲畜颈部的弯曲部位即为轭鞅，轭鞅饰用以保护、装饰轭鞅末端。



## 铜马衔

### Bronze Horse Bit

长 24.6 厘米

陪葬墓园出土

Length: 24.6cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

由两节带环的长条组成，两端环孔与镡相连。驾车时横勒在马嘴中的器物，用以控制马的行进和停止。

## 彩绘陶马

### Painted Pottery Horse

长 73 厘米，高 61 厘米

陪葬墓园出土

Height: 61cm Length: 73cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶，模制中空，通体施枣红彩绘。马首微昂，竖耳，宽嘴阔鼻，鼻孔大张，双目凝视前方，眼眶外凸，颈粗短。肥臀柱状腿，身体健壮。鬃毛处有凹槽，马尾根处留有安插尾巴的圆形孔，原应安装有有机质鬃毛和尾巴，现已腐朽无存。《后汉书·马援传》：“马者，兵甲之本，国之大用，安宁则以别尊卑之序，有变则济远近之难。”





## 彩绘陶牛

### Painted Pottery Cattle

长 70 厘米，高 37—39 厘米

Length: 70cm Height: 37-39cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶，通体施黄或灰彩，彩绘部分脱落。身躯壮实，四腿如柱，竖耳直立，颈部粗短，眼睛外鼓，牴角根处有两个圆孔，尾部亦有一圆孔，原应有有机质的牴角和尾巴。



黄彩陶牛

Yellow-Painted Pottery Cattle



灰彩陶牛

Grey-Painted Pottery Cattle

## 彩绘陶公猪

### Painted Pottery Boar

长 46 厘米，高 24 厘米

陪葬墓园出土

Length: 46cm Height: 24cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶，通体施彩。猪不仅是重要的肉食品，也是财富的象征。在阳陵外藏坑和部分陪葬墓中多有出土，有公猪、母猪和乳猪之分。公猪头部较大，嘴闭合，两侧獠牙外露，双眼圆睁，大耳下垂，身体肥壮，四肢粗短，作站立状。尾部有一个圆孔，原应装有有机质尾巴。



## 彩绘陶鸡

### Painted Pottery Chickens

公鸡：长 16.3 厘米，高 14.8 厘米

母鸡：长 14.7 厘米，高 11.3 厘米

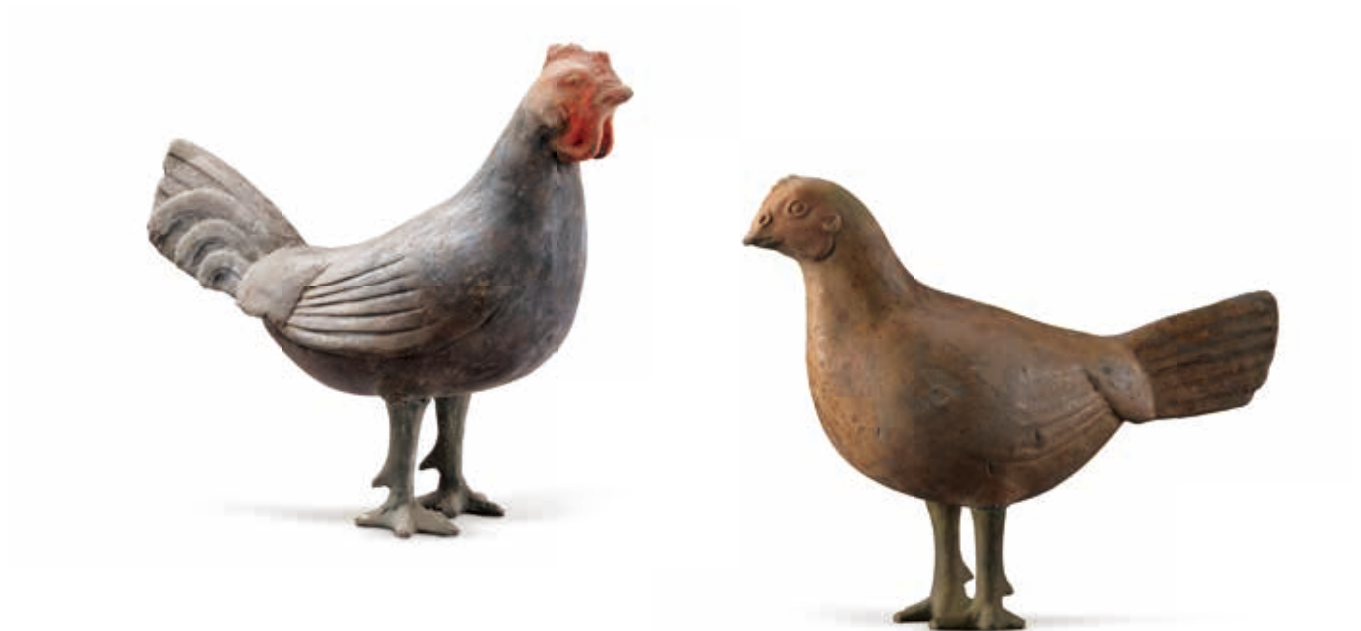
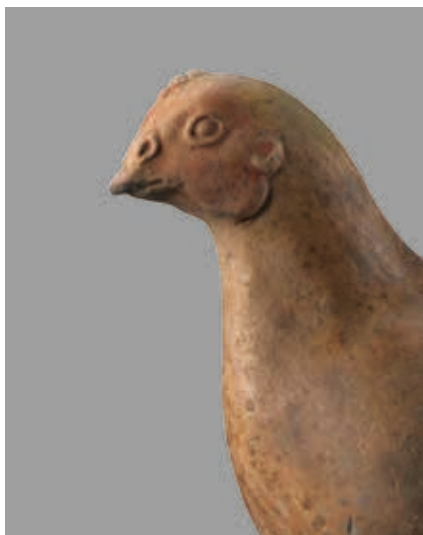
陪葬墓园出土

Rooster length: 16.3cm Height: 14.8cm

Hen length: 14.7cm Height: 11.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

全身包覆黄褐色、灰色羽毛彩绘，头向前伸，双眼圆睁，尾羽较短，向斜后方翘起，两足粗壮。腹部较肥大，腿原为木质，现用石膏修复支撑，整体看上去温驯可爱。





### 陶茧形壶

#### Cocoon-Shaped Pottery Pot

腹径 24.5 厘米，高 23.6 厘米  
陪葬墓园出土

Height:23.6cm Belly diameter :24.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

器身形如横置的蚕茧，故而得名。  
饰有竖向凹弦纹，底部有喇叭状圈足。  
用于贮水、盛酒的生活容器。



### 带盖陶盒

#### Pottery Case with Lid

腹径 23 厘米，高 18.1 厘米  
陪葬墓园出土

Height:18.1cm Belly diameter:23cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

盛贮食物的器具。盒呈扁圆形，  
子母口，器盖表面磨光涂彩。汉代较  
为常见的器形，阳陵陶盒多为素陶，  
少量带有几何纹彩绘，伴出有壶、盒、  
碗、炉、奩等，主要用作明器。

## 陶方仓

### Pottery Barn

宽 20.7 厘米，通高 38.6 厘米

陪葬墓园出土

Height: 38.6cm Width: 20.7cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

由盖和体两部分组成。长方体，圆饼形盖。直口平沿，口小。肩部有斜棱，直腹，腹下部斜内收，平底。

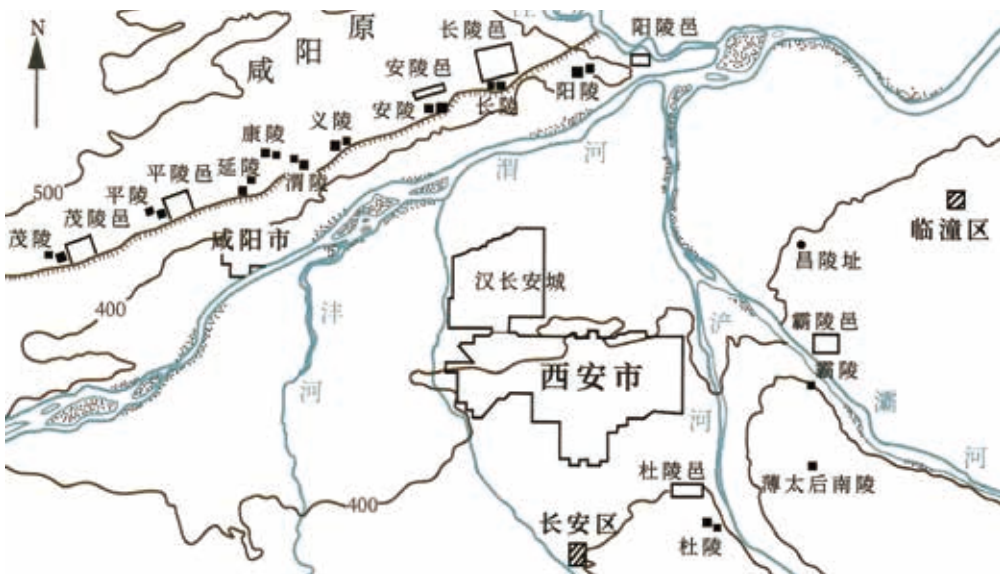


### 三 阳陵邑——连接阴阳两界的移民城市

Yangling Town, the Immigration Town Linking the Real World with the Afterlife.

陵邑，又称陵县，是西汉早中期因陵设置的特殊行政区，徙关东豪族、富商大贾以及大量高级官吏于此。渭水北岸咸阳原因阳陵邑与高祖长陵邑、惠帝安陵邑、武帝茂陵邑、昭帝平陵邑而称“五陵原”，诸陵邑形成拱卫京师之势，与长安共同构成关中都城文化圈，“英俊之域，黻冕所兴。冠盖如云，七相五公”，在西汉中后期的政治和社会生活中发挥了重要作用。

Yangling Town, also named Yangling County, was the special administration established for the mausoleum in the early and middle period of the Western Han Dynasty. The town was located near the mausoleum, and its residents were some immigrated nobles, rich merchants and high officials from the Guanzhong Basin. The Xianyang Terrace to the north of the Wei River was named Five Mausoleums Terrace because of Changling Town of Emperor Gaozu, Anling Town of Emperor Hui, Maoling Town of Emperor Wu and Pingling Town of Emperor Zhao. Those towns formed a natural screen to protect Chang'an capital and composed the capital cultural zone together with Chang'an city. It is said that Yangling Town gathered outstanding figures from around the country, fostering generations of high officials and nobles. The town played an important role in the politics and the social life in the middle and later period of the Western Han Dynasty.



西汉帝陵陵邑分布示意图 The Distribution Map of Mausoleum Towns in the Western Han Dynasty



阳陵邑遗址发掘现场 The Excavation Site of Yangling Town

## “阳陵令印”封泥

### Mud Seal with the Inscriptions of Yangling County Governor

长 3.4 厘米，宽 1.4 厘米

阳陵邑遗址出土

Width:1.4cm Length:3.4cm

Unearthed from the Yangling Town

泥质，近方形，正面有清晰阳文篆字“阳陵令印”。原印为阴文，钤在泥上便成阳文，封泥四周形成不等的宽边。背面较平，有横向的细绳勒痕。封泥是古代封缄之物，通常用于官方文书，使用时以麻绳扎系信函，绳结或封口处填专用胶泥，泥上盖印，确保公文书信的保密性。





### “阳陵泾置”瓦当

Eaves Tile with the  
Inscriptions of Yang Ling  
Jing Zhi

当径 15 厘米

阳陵邑遗址出土

Diameter: 15cm

Unearthed from the Yangling Town

“置”，驿站，用于传递邮件和迎送官方宾客。“泾置”应是设于阳陵邑泾乡附近的驿站，位于泾渭之交，是长安北通塞外的一个重要交通节点。因地处要冲，传驿事务繁多，故设有邮置作为传递邮件和迎送宾客的驿站。“阳陵泾置”瓦当为研究汉代陵邑内部建制和邮置制度提供了宝贵的实物资料。



### “阳陵泾乡”瓦当

Eaves Tile with the  
Inscriptions of Yang Ling  
Jing Xiang

当径 15 厘米

阳陵邑遗址出土

Diameter: 15cm

Unearthed from the Yangling Town

“阳陵泾乡”与“阳陵泾置”相互印证，“泾乡”，应为阳陵邑所辖泾河附近的一个基层行政区域。

## “海内皆臣”铺地砖

**Paved Brick with the Inscriptions of Hai Nei Jie Chen(an unified country in control)**

边长 30.5 厘米，厚 2.5 厘米

移交

Side length: 30.5cm Thickness: 2.5cm

Handover

砖面有“海内皆臣，岁登成熟，道毋饥人，践此万岁”十六字，应为皇家建筑所用。寓意汉朝政治大一统，风调雨顺年成好，天下百姓不受饥饿流离之苦，如此才能千秋万代，帝祚永续。十六字传递出西汉时期的重要治国思想，由此成为大汉帝国盛世景象的最好见证。



### 雁树纹空心砖

#### Hollow Brick with Wild Geese and Trees Decoration

长 68 厘米，高 17 厘米

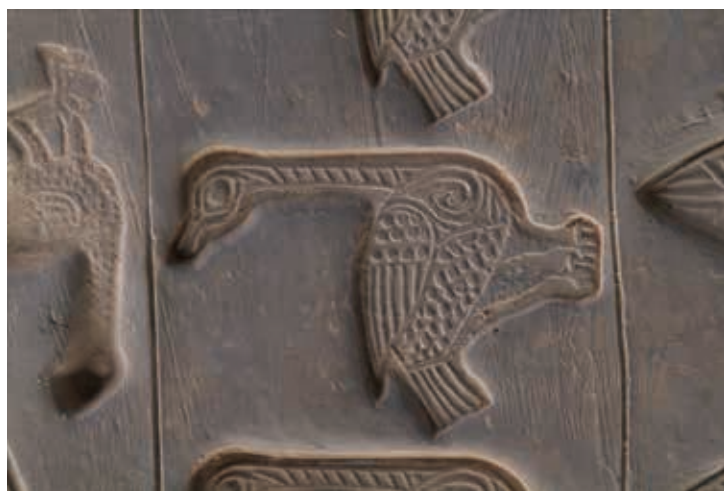
移交

Length: 68cm Height:17cm

Handover

泥质灰陶。平面呈梯形，双面压印纹饰，有四层回头雁纹，一层树纹，排列整齐。两侧有宽 4.5 公分的棱形回纹为边饰，底面和斜面有细绳纹。整体设计规整，纹饰排列紧密，体现了汉代高超的制陶工艺。





## “都乡”封泥

### Mud Seal with the Inscriptions of Du Xiang(name of the county)

长 3.2 厘米

阳陵邑遗址出土

Length:3.2cm

Unearthed from the Yangling Town

阳陵邑遗址出土了大量带“乡”字的封泥。乡是秦汉时期县下所设的基层管理机构，“十里为一亭，十亭为一乡”。汉帝国以皇权为轴心，郡县为支柱，乡里为基础，形成一套卓有成效的政治管理体系。

此封泥印面为长方形，仅有“都乡”二字，应是阳陵邑所属的都乡之印。西汉时期各县最重都乡、都亭制度，都乡为各乡之首，都亭为各亭之首。西汉时常山郡辖有都乡县。《汉书·地理志》：“都乡，侯国。有铁官。莽曰分乡。”



### “南乡”封泥

#### Mud Seal with the Inscriptions of Nan Xiang(name of the county)

长 3 厘米

阳陵邑遗址出土

Length:3cm

Unearthed from the Yangling Town

南乡，阳陵邑所属乡之一。  
秦汉时以方位作为乡名的现象较多。《秦汉印典》有录“南乡”“西乡”“东乡”等。



### “泾乡”封泥

#### Mud Seal with the Inscriptions of Jing Xiang(name of the county)

长 3.1 厘米

阳陵邑遗址出土

Length:3.1cm

Unearthed from the Yangling Town

泾乡，阳陵邑所属乡之一。  
阳陵邑遗址地处泾渭三角洲二级台地上，南邻渭水，北靠泾河。泾乡的位置应靠近泾河一带。在阳陵邑遗址亦出土有“阳陵泾乡”文字瓦当。



#### 四 文物撷萃——和平昌盛辉映的治世图景

A Collection of Artifacts, Reflecting the Great Reign.

---

汉景帝躬行简约，却不失帝王风范，在位期间政治清明、国家安定、经济繁荣、百姓富足，这种太平景象从阳陵出土的十余万件文物中充分体现出来。尤其是数以万计的各类陶俑形象鲜明、举止生动，武士俑披坚执锐、严阵以待，侍女俑宽衣博带、美目流盼，陶塑动物累千成万、生机勃勃，投射出一幅国泰民安、和平昌盛的治世图景。

Although Emperor Jing advocated thrift, he maintained the royal demeanour. During his reign, the political environment was clean, the country was in peace and harmony, the economy was buoyant and dynamic, and the people lived a happy and easy life. The peace and harmonious phenomena were embodied in more than one hundred thousand pieces of relics unearthed. Ten thousands of pottery figures unearthed have clear identities and vivid images. The pottery warriors with armor and weapon are ready to devote to the emperor, while the pottery maids in elaborate Han costume are elegant and beautiful. Thousands of pottery animals are full of vigor, depicting a picture of the Great Reign, when contended people living in peace and prosperity.



微笑陶俑

The Smiling Pottery Figures

### 塑衣彩绘拱手跏坐女俑

#### Painted Pottery Figure Sitting on Heels

高 34.3 厘米，宽 12.3 厘米

陪葬墓园出土

Width: 12.3cm Height: 34.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

细眉朱唇，长发前额中分，拢于颈背挽成垂髻，髻下分出一缕青丝下垂，称“堕马髻”。身穿白色交领右衽曲裾深衣，衣领、袖口、衣襟等处皆有红、黄两色锦缘，华丽异常。拱手席地跏坐，双手在衣袖中相交，并以袖微微遮面，举手投足间尽显汉代女性之古典美，体现了汉代服饰之美和礼仪姿态之雅。





## 塑衣彩绘文吏俑

### Painted Official Figure

高 62.1 厘米，宽 23.6 厘米  
陪葬墓园出土

Width: 23.6cm Height: 62.1cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

通体施黄色彩绘。陶俑天庭饱满、面庞圆润，黑须红唇，双唇紧闭，蓄八字须。两颊有丝带垂至额下。发在脑后挽至冠下梳成髻，身着直裾三层深衣，腰部系一与深衣颜色相同的腰带，袍缘呈喇叭状，长及足面。双臂下垂，拢于袖内，左肘内侧偏上有一长方形狭孔，原应为插剑之处，双膝微屈，着方头履。表现了恪尽职守、恭谨唯命的文吏或侍从形象。





## 塑衣彩绘文吏俑

### Painted Official Figure

高 61.5 厘米，宽 13 厘米

陪葬墓园出土

Width:13cm Height:61.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

陶俑由内至外身着三层右衽曲裾深衣，最外一层为白色，衣领、袖口、衣襟等处皆有红色锦缘。天庭饱满，面庞圆润，头戴冠，眉目清秀，唇上有八字须，神韵内敛，显出谦谦君子的气度。双手环抱腹前拱手而立，双手及左胁处有扁长方孔，原应持有笏板和长剑。



## 塑衣彩绘侍女俑

### Painted Female Servant

高 63 厘米，宽 25 厘米

陪葬墓园出土

Width:25cm Height:63cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质灰陶。通体施彩，以白彩为主，用黑彩勾画眼、眉和头发。三层立领右衽落地长裙，下摆呈喇叭状，双腿略前屈，脚穿平底圆头船形鞋。外着白色深衣长袍，腰际系有一条朱红色腰带，裙摆下垂，俑足外露。双手环抱腹前拱手而立，各部位施相应色彩绘，五官清楚，身材修长，纤细柔媚，神态端庄。古人云：“衣服容貌者，所以悦目也。”从陶俑的形象可见，汉服色彩鲜艳，款式突出形体之美，反映了汉代人的审美时尚。





## 塑衣彩绘跽坐女俑

### Painted Pottery Figure Sitting on Heels

高 35.3 厘米，宽 19.5 厘米

陪葬墓园出土

Width:19.5cm Height:35.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

陶俑头发在前额处中分，经脑后梳至背后。上穿立领右衽紫色衣，腰间系白色腰带，下着裙，衣领、袖口、衣襟等处用红、白、黑色线条勾画。上身微微前倾，双膝跪地，足尖着地，臀部压在双足跟部，头微低，目光下视，双臂平举与腰齐，双手半握作捧物状。眉清目秀，朱唇紧闭，表情温婉谦恭。造型极具特色，彩绘保存较好，色彩丰富艳丽，是研究汉代服饰制度不可多得的珍贵实物资料。



## 茶叶标本

### Tea Samples

帝陵东侧 15 号外藏坑出土

Unearthed from No.15 Burial Pits in Emperor's Graveyard

1998 年，帝陵东侧 15 号外藏坑内发现一类植物样品，科学检测确认其为世界已知最早的茶叶实物，全部由茶树嫩芽制成，品质较高。2016 年 5 月 6 日，该成果获得吉尼斯世界纪录认证，更新了古代茶文化起源与发展的社会认知。



分离后的茶叶标本

The Tea Samples After Separation



汉阳陵茶叶吉尼斯世界纪录证书

The Guinness World Records of Yangling Tea

## 陶围棋盘

### Pottery Chessboard of Go Game

残长 28.5 厘米，宽 19.8 厘米

帝陵南阙门遗址出土

Remaining length: 28.5cm Width: 19.8cm

Unearthed from the South Military Burial Pits

外观有残损，盘面现有纵 10 条、横 13 条阴刻直线，原应各有 17 条，已具备现代围棋盘的基本要素。这是中国迄今发现最早的围棋盘，为围棋运动的起源与发展提供了实物证据。



## 陶博局盘

### Pottery Chessboard

长 33.5 厘米，宽 33 厘米，厚 4 厘米

建筑遗址出土

Width: 33cm Length: 33.5cm Thickness: 4cm

Unearthed from the Construction Site

博局又称“六博”，一种智力竞技游戏，先秦已流行，汉代尤盛，上自天子百官，下至平民百姓都十分喜爱。博具包括博局、棋子、算筹、削、刮刀以及骰子。由双方进行，模拟战场拼杀，以吃掉对方棋子为目标，具有极强的趣味性和策略性。棋盘正中为一方框，周围有十二个棋路。阳陵出土的这件博局盘刻画在素面铺地方砖上，棋子、算筹、削等物品都已无存。使用者应当是曾经驻守陵园的守陵人，为其闲暇之余消遣娱乐所用。





### 鎏金铜鸠杖首

#### Gold-Plated Cane Head with Turtledove Design

宽 5.9 厘米，厚 2.6 厘米，高 4 厘米  
陪葬墓园出土

Height:4cm Width: 5.9cm Thickness: 2.6cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

古人认为，鸠鸟吃食不噎，以鸠杖寓意老人健康长寿。汉代以孝治天下，制度上颁授年高德劭之人以鸠杖，在政治、经济等方面予以特殊优待。鸠杖首一般为素木雕成，阳陵陪葬墓出土的鸠杖首表面鎏金，可见使用者身份之特殊。



### 彩绘房屋形陶仓

#### House-Shaped Pottery Barn

长 31.5 厘米，宽 18 厘米，高 25.8 厘米  
陪葬墓园出土

Height:25.8cm Width:18cm Length:31.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

庑殿顶，顶有屋脊、筒瓦和板瓦。仓身有可开闭的窗口，以红色彩绘勾画出檐、楼梯、仓的底部，方底内收，形制独特。外形与居住的房屋非常相似，高足、斜腹，既能防潮通风，亦能防鼠，确保粮食储存安全。

## 胡人头彩绘陶困

### Painted Pottery Barn with Human Head Decoration

直径 18.7 厘米，口径 6.9 厘米，高 51 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 51cm Mouth diameter:6.9cm Diameter:18.7cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

汉代储粮器具，方形为仓、廩，圆形为困。此困形制简朴，通体饰彩绘，顶部小圆口，外为屋檐，平底三兽足。底部侧面运用胡人头的形象，做成出粮口的塞子。用陶困从葬，表明墓主生前的富足。虽为明器，却真实地反映了汉代储粮器具的科学设计。三足及胡人头对研究西汉时期对外交流有非常重要的实物价值。



### 彩绘陶鼎

#### Painted Pottery Ding( tripot)

直径 18.5 厘米，通高 14.7 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 14.7cm Diameter:18.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

扁圆球体，圆弧盖，盖有三凸棱，盖面饰有红彩卷云纹。鼎体为子母口，弧腹，圜底，三矮兽足。鼎口两侧有对称的长方形折附耳，腹下有一周凸弦棱。



### 陶魁

#### Pottery Kui (scoop)

长 21.4 厘米，宽 16.8 厘米，高 11.5 厘米  
陪葬墓园出土

Length:21.4cm Height:11.5cm Width:16.8cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

泥质红陶。圆形称之为瓢，方形称之为魁。是用来盛羹或舀水的工具，呈方形体，口大底小，柱状手柄，柄斜向上翘。



## 彩绘陶钫

### Painted Pottery Fang(container)

腹径 19.5 厘米，高 38.2 厘米

陪葬墓园出土

Height:38.2cm Belly diameter:19.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

鼎、盒、壶、钫是汉墓中常见的礼器组合，也是宴飨中常用的饮食器皿。钫是方口大腹的容器，用以盛酒。常见有青铜、硬陶和漆木质地，器形最初由铜方壶发展而来，主要流行于战国秦汉时期。此钫方形敞口，鼓腹，方底座。有方形覆斗状盖，器身有红白色条带纹装饰。肩腹部饰两个对称的象征性环。





## 陶奩

### Pottery Lian(container)

直径 36.1 厘米，高 31.3 厘米  
陪葬墓园出土

Height: 31.3cm Diameter:36.1cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

圆柱形，平底，三矮兽足，腹外壁有对称的两个衔环铺首，应为盛放物品或食物的容器。



## 陶甗

### Pottery Yan(cooking vessel)

直径 24.5 厘米，通高 40.5 厘米  
陪葬墓园出土

Height:40.5cm Diameter:24.5cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

炊具。由多件器物组成，泥质红陶三足鬲、直口釜，有算眼的陶甗、钵等共同组成一套蒸食炊具。

## 酱黄釉带盖陶壶

### Yellow-Glazed Pot with Lid

腹径 26.1 厘米，通高 36.2 厘米  
陪葬墓园出土

Height:36.2cm Belly diameter:26.1cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

灰胎酱黄釉。侈口，圆形盖，束颈，弧肩，圆腹平底，肩部有两个对称的半环形小耳，肩部以上施釉，颈部釉色黄，肩部釉色变暗，有明显流釉现象。肩部以下为素胎，烧成红褐色，有轮制的凸弦纹。



## 绿釉陶壶

### Green-Glazed Pot

腹径 28.8 厘米，高 35.6 厘米  
陪葬墓园出土

Height:35.6cm Belly diameter:28.8cm  
Unearthed from the Satellite Graveyards

灰陶，全身施绿釉。敞口，束颈，圆肩，圆腹平底。口外有一周宽凸棱，肩部有一周带状凸起的动物纹饰。



### 日光素缘铭文铜镜

#### Bronze Mirror with Inscriptions

直径 6.9 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 6.9cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

桥形钮。方座四面以凸线构成对称长方形分区，内有右旋读：“见日之光，天下大明”八字铭文，窄缘，整个镜背文字布局规整协调、简约流畅，缘边上卷。该镜对研究中国汉字的演变及其书法艺术提供了珍贵的实物资料。



### 铜华连弧纹铭带铜镜

#### Bronze Mirror with Linked Arc Decoration and Inscriptions

直径 16.6 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 16.6cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮，并蒂十二连珠纹钮座。内区为八连弧纹，外区两周短斜线纹之间有铭文带：“涑治铜华清而明，而以而之为镜宜文章，延年益寿去不羊(祥)，与天毋亟，如日之光，长乐。”铭文方正，宽素平缘。

## 四乳四虺纹铜镜

### Bronze Mirror with Four Nipples and Four Snakes Design

直径 16.5 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 16.5cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

圆钮，柿蒂纹钮座。以四个乳钉为基点，将镜背均匀地分成四区，主纹是柿蒂座四乳与四虺纹相间环绕，四虺呈钩形躯体，两侧各饰雀鸟和云纹相伴。素宽平缘，整体饰纹简朴大方。虺纹是一种抽象的龙纹雏形，“虺五百年化为蛟，蛟修炼千年才为龙”。雀鸟在汉人的意识中，被认为体现了与日神的联系。虺与雀的组合，是后世龙凤纹饰的萌芽。



## 日光对称连叠草叶纹铜镜

### Bronze Mirror with linked Grass Decoration and Inscriptions

直径 18.3 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 18.3cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮，花式柿蒂钮座。座外有两周凹弧面方框为饰，其间有十二字铭文：“见日之光，千秋万岁，长乐未央，愿皇清明。”框外饰以草叶纹伴于四乳左右。向内十六连弧纹镜缘。日光镜的铭文与汉代的社会背景、思想文化、意识形态、自然崇拜有着密切关系，反映了人们对美好生活的向往。



### 慎毋相忘草叶纹铜镜

#### Bronze Mirror with Grass Decoration and Inscriptions

直径 9.7 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 9.7cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

三弦钮，方形钮座。四角外各装饰单片草叶，四乳及四叶间各有一字，内容为“君来何伤，慎毋相忘”。外有两周凸弦纹，宽素缘。



### 昭明连弧纹铭带铜镜

#### Bronze Mirror with Linked Arc Decoration and Inscriptions

直径 10.8 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 10.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮，圆钮座。外区两周短斜线纹间有右旋二十一字镜铭，内容为“内清质以昭而明，光而象夫日月，心而忽而忠而不也”。字体有明显的隶化，素宽平镜缘。此类铜镜出现于西汉中期晚段，流行于西汉晚期和王莽时代。





### 对称连叠草叶纹铜镜

**Bronze Mirror with Linked Grass  
Decoration and Inscriptions**

直径 13.8 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 13.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

伏螭钮，方座。外饰双线方框，四内角各有一突出的杏仁纹花苞作饰，其间有八字铭文：“久不相见，长毋相忘。”镜缘为凸起的向内十六连弧纹。以花瓣、草叶来修饰铜镜，与唐代花鸟镜有异曲同工之处。



### “长宜子孙” 规矩纹铜镜

**Bronze Mirror with TLV Design  
and Inscriptions**

直径 21.2 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 21.2cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮，圆钮座。铭文“长宜子孙”。双弦方框主纹区外有八个双线圆弧纹乳钉，四组对称的“L”“T”“V”规矩纹，将镜分成四方八极。每组中有成对的四神图案，还有动物、禽鸟及羽人作饰。四神规矩镜是西汉晚期至东汉中期最精美、流行时间最长的一种铜镜，“L”“T”“V”纹饰是其典型标志，在汉代的日晷和六博上常见。两汉盛行博戏，规矩纹又被称为博局纹。

## 四乳四神纹铜镜

### Bronze Mirror with Four Nipples and Four Animals Design

直径 11.8 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 11.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮。主纹区以四个带座乳钉平分为四区，饰以青龙、白虎、朱雀、玄武四神，间以云纹点缀，装饰精美。宽缘，环周饰双线波折纹。四神纹铜镜是西汉时期较为经典的一种，应用上也很普遍，在铜镜发展史上有重要的地位。



### 柿蒂四乳龙虎纹铜镜

#### Bronze Mirror with Dragon and Tiger Patterns

直径 18.8 厘米

陪葬墓园出土

Diameter: 18.8cm

Unearthed from the Satellite Graveyards

半球形钮，柿蒂纹钮座。主纹区以四个柿蒂座乳钉分区，有对称的两组龙虎纹，其中一个龙纹配饰羽人，其他三处龙虎纹配饰羊纹。宽平素缘。线条流畅逼真，形象生动。龙虎纹镜的出现和“四神”信仰关系密切。

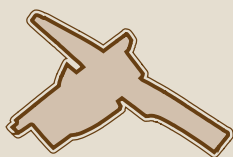


第三章

PART THREE

巍峨帝陵

盛景永存



The Grand Royal Tomb, the Lasting  
Prosperity

---

西汉诸陵自营建以来，一度陵丘耸峙成群，阙观飞檐入云，寝庙祭拜如仪，陵邑冠盖相属。历代虽多有增补、拜谒和修缮，但火灾、战乱、盗墓与自然侵蚀等破坏时有发生，使“隐隐朱城临玉道，遥遥翠幰没金堤”的盛景渐渐沉寂于黄土之中。

中华人民共和国成立以来，在国家政策、资金的支持下，阳陵的保护、展示与利用进入新阶段。数代文博工作者以科学考古为基础，针对不同类型的文化遗存，将文物保护理念与现代科技手段相结合，先后实施一系列具有示范意义的保护展示工程，逐步探索出一套行之有效的大遗址保护模式，实现了遗址历史格局的整体保护，再现了西汉帝陵博大、雄浑、古朴的历史风貌。

---

Since the construction, the Han royal tombs had showcased such a flourishing scene, the Han royal mounds were gathered in dozens, the flying eaves of their gate-towers were cloud-kissing, the sacrifice ceremonies were grand and luxurious, mausoleum towns jostled one another on the Xianyang Terrace. Although there were reconstruction, homage ceremonies and maintenance in the later dynasties, such disasters as fire accidents, war chaos, tomb robs and natural erosion brought damages, such prosperous scenes as the streets on both banks of the Wei River were crowded with people and vehicles, the buildings along the central road of the capital were grand and lavishly decorated had vanished with the time.

Since the founding of the PRC, under the principle and financial support of the government, the preservation, presentation and utilization of HYMC have entered a new stage. Based on the scientific archaeology and the difference of the sites and by combining the protection concept with the modern technologies, generations of archaeologists and museographers launched a series of sample protection and presentation projects, worked out a system of effective protection mode of large sites, realized the integrated protection of the historical patterns and represented the profound, grand and simple historical scenes of the Han royal tombs.

---

## 一 陵园管理——历经兴衰浮沉的千年帝陵

Mausoleum Management, Two-Thousand-Year Mausoleum on Rise and Decline.

西汉早中期，帝陵事务由“九卿”之一的太常总领，下设负责守陵、祭祀、维护等具体事务的各级官吏，多达数千人。东汉时期，因两汉之际战乱而遭受损毁的西汉帝陵得到修复，例行的皇家祭祀活动也逐渐恢复。此后历代虽多有反复，但直到明清时期，仍有皇帝派专人祭祀西汉帝陵。民国时期，国民政府在阳陵设置守陵户负责监护。中华人民共和国成立后，通过设立文物保护单位、颁布保护范围及制定保护规划等多种措施，使对阳陵的保护提升到全新水平。

In the early and middle period of the Western Han Dynasty, the mausoleum affairs were under the leadership of Taichang, one of the nine ministries of the central government. Subordinate officials of Taichang at different levels were responsible for different affairs like guarding, sacrifices, maintenance, etc, the total manpower can reach several thousands. In the Eastern Han Dynasty, the damages brought by war chaos in the transition period of two Han dynasties to the royal mausoleums were repaired, and the routine sacrifices were gradually resumed. In the later dynasties, though there were unpleasant activities, emperors of different dynasties had dispatched some officials to pay homage to the Han mausoleums till the Ming and the Qing Period(1368-1912). During the Republic of China(1912-1949), the government had appointed the guarding family who was responsible for management affairs. Till the establishment of the PRC, such protection measures as the establishment of the cultural heritage management institution, the setting of the protection boundary and the stipulation of the protection plan were implemented, the protection standard of HYMC was greatly enhanced.



汉景帝阳陵碑

Tablet in front of Emperor's Tomb



王皇后陵前碑

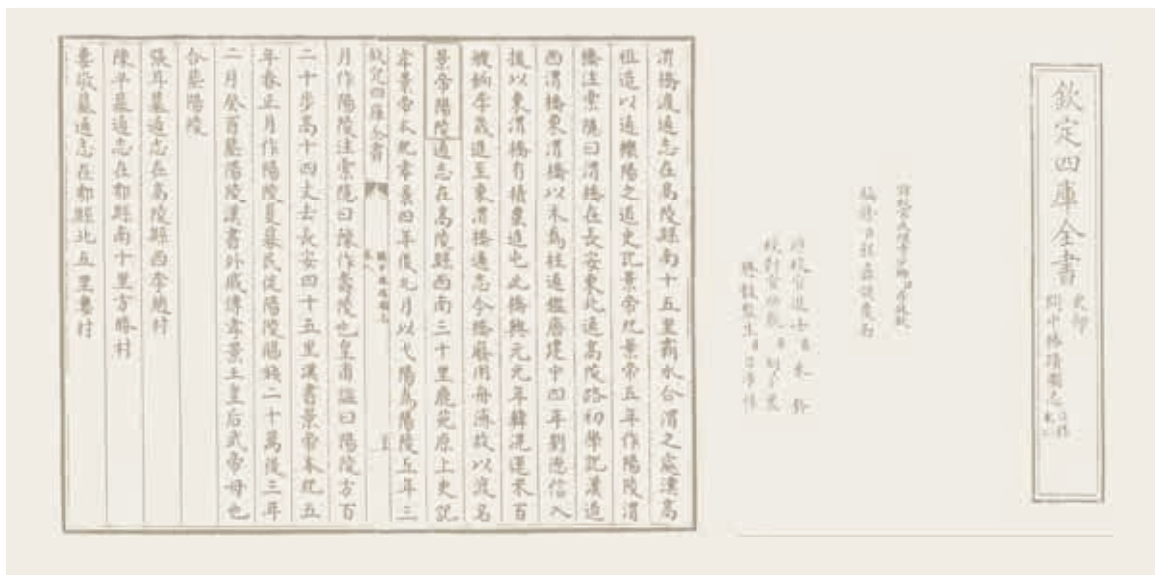
Tablet in front of Empress's Tomb

清乾隆年间，陕西巡抚毕沅在此立碑，误将王皇后陵认作汉惠帝安陵，并在《关中胜迹图志》一书中对阳陵地望、封土规模有所记述。

During the Qianlong Period(1711-1799) in the Qing Dynasty, the then Shaanxi Governor Bi Yuan erected the tablet. He misunderstood the Empress's tomb as the tomb of Emperor Hui and recorded the geomorphology and the scale of the mound in the *Record of Important Sites in the Guanzhong Basin*.



“孝景园令”封泥  
(孙慰祖主编：《古封泥集成》)  
Mud Seal of Tomb Guardian



《关中胜迹图志》（清文渊阁四库全书本）

Historical Records of Famous Sites in Guanzhong Basins



汉阳陵考古陈列馆 Archaeological Exhibition Hall

### 中华人民共和国成立后对汉阳陵的保护管理

- 1956年 陕西省人民政府公布汉阳陵为第一批省级文物保护单位；
- 1992年 陕西省人民政府颁布汉阳陵保护范围；
- 1998年 陕西省人民政府重新调整阳陵保护范围并予以公布；
- 1999年 汉阳陵考古陈列馆建成开放；
- 2001年 国务院公布西汉帝陵为第五批全国重点文物保护单位；
- 2002年 国家文物局批准《汉阳陵保护与利用规划》；
- 2008年 国家文物局评定汉阳陵为第一批国家一级博物馆；
- 2010年 国家文物局评定汉阳陵为第一批国家考古遗址公园；
- 2015年 国家文物局批准《汉阳陵国家考古遗址公园总体规划》。

## 二 遗址保护——承续恢弘深厚的汉室雄风

Cultural Heritage Protection, Carrying Forward the Extensive and Profound Han Power.

近年来，以“考古发掘是基础，科学保护是核心，陈列展示是手段，服务社会是目的”的可持续发展思路为指导，汉阳陵积极践行陕西大遗址保护“四个结合”理念，探索法人治理结构下遗址公园运营管理机制，丰富完善“阳陵模式”的内涵和外延。以多年来积累的考古勘探、发掘与研究成果为基础，创新实践考古文博理念与方法，进行科技考古和公众考古的有益尝试，构建起以四大常设展区，以道路标识系统展现陵园历史格局，以绿植标识营造陵区整体风貌的大遗址保护展示体系，揭示、呈现与传递文化遗产内涵。

In recent years, under the guidance of sustainable development strategies, which include building on the foundation of archaeological excavation, taking the scientific protection as the focus, by the means of exhibition to meet the demands of society, Han Yangling Museum actively practices the concept of the Four Integrations of Shaanxi cultural heritage protection work, probes into the management system of Archaeological Site Park against the backdrop of the Museum Governance Restructuring, enriches and perfects the meaning and extension of Yangling Protection Mode.

Based on the archaeological drilling, excavation and the research achievements, the museum renovated the concept and methods of archaeological and museological practice and tested the scientific and public archaeological activities. The museum established the protection system of the large site by following means, interpreting the connotation of the cultural heritage through the four permanent exhibitions, showcasing the historical structure through the Ancient Road Marking System, building an environmental friendly atmosphere through Green Plants Marking System.

陶塑动物出土现场 The Excavation Site of Pottery Animals





彩绘骑马俑出土现场 The Excavation Site of Painted Pottery Cavalries



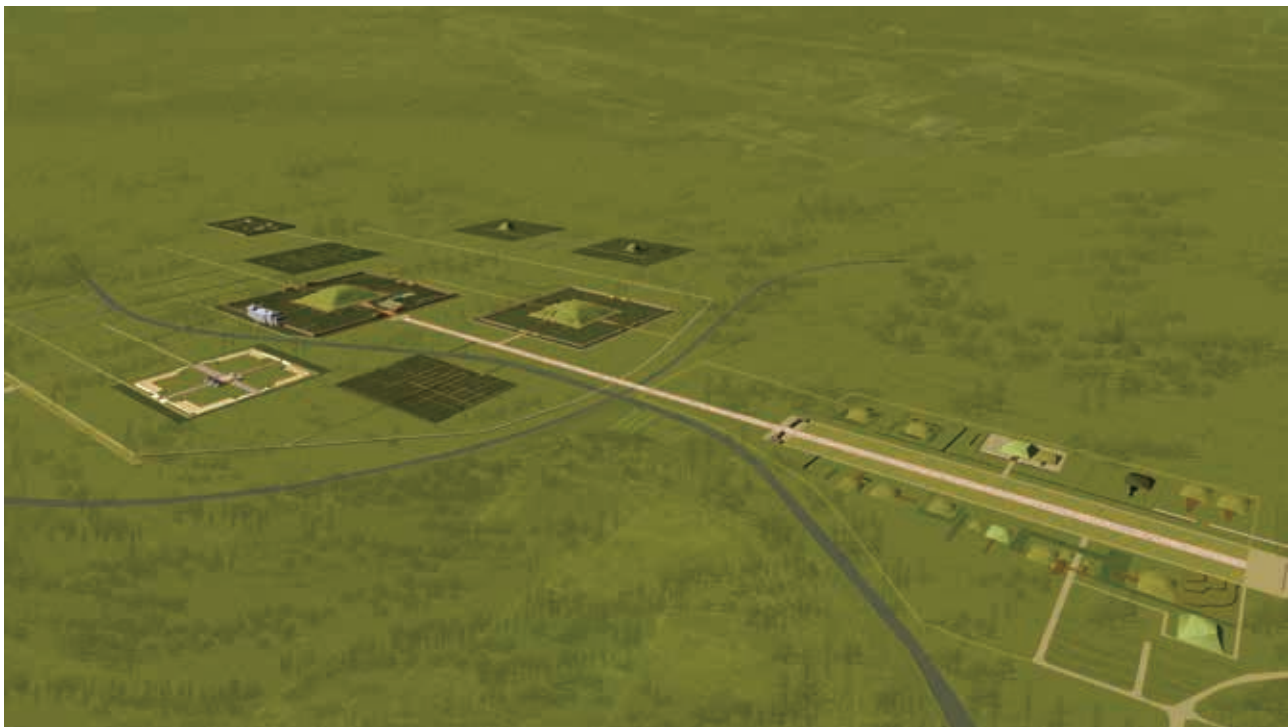
彩绘陶俑出土现场 The Excavation Site of Painted Pottery Figures

## 汉阳陵考古大事记

- 1972年 陕西省博物馆发掘清理刑徒墓地；
- 1978年 咸阳市博物馆进行考古调查；
- 1990年 陕西省考古研究所配合机场专用公路建设，发掘南区外藏坑和东区九号陪葬墓一号外藏坑；
- 1991年 “陕西汉景帝阳陵从葬坑及其彩绘陶俑”入选1990年度全国十大考古发现；
- 1997年 陕西省考古研究所发掘帝陵南阙门遗址；
- 1997年 陕西省考古研究所配合基建，开始大规模勘探、发掘东区陪葬墓；
- 1998年 陕西省考古研究所勘探帝、后陵园，并发掘帝陵东侧11—21号外藏坑等重要遗迹；
- 2000年 陕西省考古研究所开始勘探发掘宗庙遗址；
- 2001年 陕西省考古研究所开始对阳陵县遗址进行大规模勘探与发掘；
- 2011年 陕西省考古研究院、汉阳陵博物馆联合发掘帝陵陵园东阙门遗址；
- 2013年 陕西省考古研究院、汉阳陵博物馆联合发掘阳陵陵园东司马门遗址；
- 2015年 陕西省考古研究院、汉阳陵博物馆联合发掘东区陪葬墓外藏坑。

汉阳陵国家考古遗址公园规划设计鸟瞰图

Bird Eye View of Han Yangling Archaeological Site Park





汉阳陵国家考古遗址公园规划总平面图

The Planning Map of Han Yangling Archaeological Site Park



帝陵外藏坑保护展示厅 The Protection Hall of Burial Pits in Emperor's Graveyard



帝陵南阙门遗址保护展示厅 The Exhibition Hall of the South-Gate Tower



宗庙遗址保护展示棚 The Exhibition Sheds of the Site of Ritual Construction



帝陵外藏坑标识 The Tag System of the Burial Pits in Emperor's Graveyard



帝陵标识全景 The Tag System of the Emperor's Graveyard



铠甲俑保护  
The Protection of Armored Warriors



实验室考古 Engaged in Archaeological Studies in the Lab



文物修复 The Restoration of Relics

# 结 语



---

岁月如梭，几代考古文博工作者在阳陵辛勤耕耘、不懈探索，大汉遗珍得以重现光彩，一代治世的繁华盛景逐渐浮现。

读史以为鉴，温故而立新。汉景帝扫除烦苛、与民休息，天下大安、百姓欣和，为汉武帝的宏图伟业奠定了坚实的政治经济基础。作为迄今遗迹保存最完整、考古研究成果最丰富、保护展示体系最完备的西汉皇家陵园，阳陵反映着汉民族、汉文化形成的关键时期；这一时期孕育的国家意识、政治理念、思想观念、价值体系，滋养着生生不息的民族血脉，是民族伟大复兴的重要动力源泉。

留住历史根脉，传承优秀文化。汉阳陵文物保护利用取得的成就，是我们在深入理解汉代历史文化的基础上，实现创造性转化、创新性发展的具体实践。文博事业方兴未艾，阳陵发展任重道远。

周云成康，汉言文景，美矣；

继往开来，赓续盛景，巍乎！

## CONCLUSION

How time elapse, generations of archaeologists have toiled and probed in HYMC, treasures of the Han Dynasty returned their original color, the prosperity of the Great Reign re-emerged. Taking history as a mirror, gaining new knowledge by reviewing the old, Emperor Jing reduced the penalty and taxes, followed the natural causes, created a peaceful and harmonious society, and laid a solid political and economic foundations for Emperor Wu's great achievements. As the cultural heritage with the most completed protection and presentation systems, and the one with rich archaeological gains, HYMC reflected the key period when Han Culture and Nationality were created. The national consciousness, political concept, ideology and value systems bred in the period nourish the endless national blood. These are the important energy resources for the national rejuvenation.

Save the historical roots and transmit the excellent culture. The achievements of HYMC in cultural heritage preservation and presentation were based on the thorough understanding of the Han history and culture and were the practice of realizing creative transformation and innovative development. The affairs of cultural heritage and museums are in the ascendant, Han Yangling Museum still shoulders heavy responsibilities in this respects.

As for the Zhou Dynasty, the King Cheng and Kang were chanted, while for the Han Dynasty, the Emperor Wen and Jing were prized.

Carrying forward the Great Reign, it's worth commending.

## 附录 展览掠影

A Glimpse of Exhibition



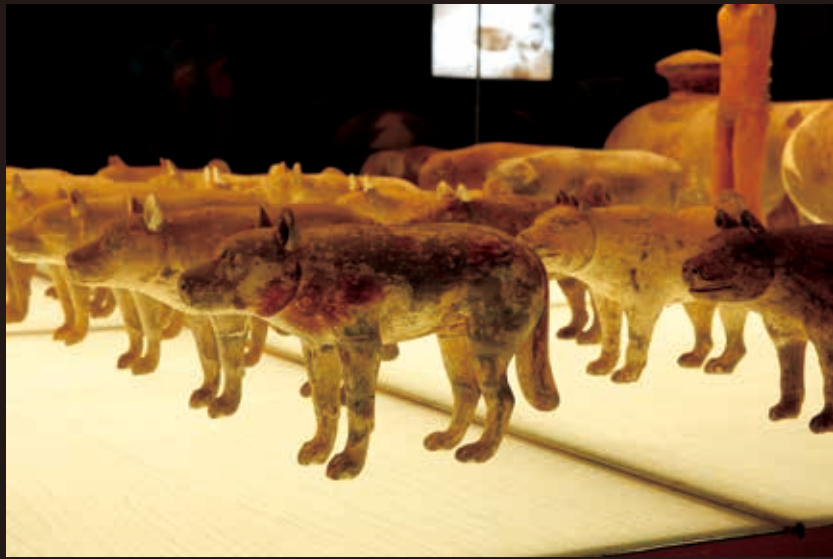
展厅场景 The Scene in the Exhibition Hall



展厅场景 The Scene in the Exhibition Hall



展厅场景 The Scene in the Exhibition Hall



展厅场景 The Scene in the Exhibition Hall





展厅场景 The Scene in the Exhibition Hall




汉阳陵位于关中平原中部的咸阳市东陵，东临泾渭之会，南望故都长安，横亘陇西西眺咸阳。这里长眠着中国历史上第一位“有守有为”的重要帝王——汉景帝刘启。其在位期间励精图治、扫除积弊、与民休息、静默守成。与其父汉文帝刘恒共同缔造了经济繁荣、政治清明、社会安定的黄金时代——“文景之治”，为后世称颂。

历经数十年考古调查、勘探与发掘，几代文博工作者辛勤耕耘、无私奉献，汉阳陵考古工作有序推进，文物保护、展示与利用手段不断更新，大汉遗踪再现生机。十余万件精美文物重见天日，陵园形制、规格、布局及文化内涵基本厘清，成为研究汉代物质文化、政治制度与精神生活的重要文化遗存。规整严谨的陵园、恢弘雄伟的阙台、庄严神秘的墓道、丰姿飒丽的陪葬、简约典雅的器具、循礼有常的印象等等，丰富的文化元素共同构成一幅壮阔瑰丽、意蕴深长的历史画卷，千载之下仍然令人神往。

述史以为鉴，温故而立新。作为迄今遗迹保存最完整、考古研究成果最丰富、保护展示体系最完备的西汉皇家陵园，汉阳陵所映照的历史时期，正是汉民族、汉文化形成的关键阶段。这一时期孕育的国家意识、政治理念、思想观念、价值体系，滋养着生生不息的民族血脉，是民族伟大复兴的重要动力源泉。值此国际博物馆日、汉景帝阳陵博物院建院二十周年之际，让我们一同穿越时空、重溯历史、领略两千年的治世景象，触摸深植于民族血脉的文化记忆。

开幕日期：2019.05.18

展厅陈列照片：

